

LA REVISTA

ARC  VE

Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España

Nº6 - octubre 2023



ARCOVE
Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España
www.arcove.org



ISSN: 2792-1743

Lugar de edición: Alicante

Entidad responsable: ARCOVE

Logotipo: Peke Toyas

Coordinación:

Sílvia Cañellas

Equipo técnico-científico:

Jonás Armas

Ana Carranza

Fernando Cortés

Núria Gil

Teresa Palomar

Número 6

Octubre 2023

ARCOVE no se identifica necesariamente con las opiniones y afirmaciones reflejadas en las distintas publicaciones, sean sus autores o autoras miembros o no de la asociación y, por tanto, corre a cargo de estas personas el responsabilizarse del contenido de sus escritos y de las posibles reclamaciones por derechos de propiedad intelectual o de imagen.

Imagen de la cubierta e índice:

Detalles del diseño de Carl Martin von Feuerstein, *El Despertar de la Hija de Jairo*. Imagen en libro de diseño Casa Mayer. Archivo Mayer'sche Hofkunstanstalt / Mayer of Munich, del artículo de Walter Uptmoor del presente número.

Número

6



Índice

EDITORIAL.....	4
ENTRELUCES (Exposiciones conferencias y visitas, Televisión y radio, Restauraciones, Jornadas y cursos).....	5
LAS COMISIONES DE ARCOVE.....	11
CONVERSANDO CON Jordi Bonet (J.M. Bonet) por Sílvia CAÑELLAS.....	13
ARCOVIUM	
- <i>Histórico 1: Vidrieras de Franz Mayer y F. X Zettler de Múnich en España</i> por Walter UPTMOOR.....	22
- <i>Histórico 2: Las vidrieras de la capilla de Santo Tomás, conocida también como primera de los Cardona. Catedral de Tarragona</i> / <i>"Els vitralls de la capella de Sant Tomàs, coneguda també com a primera dels Cardona. Catedral de Tarragona"</i> por Joana VIRGILI.....	40
- <i>Técnico: Carta de Nájera sobre vidrieras emplomadas</i>	70
- <i>Práctico: La Escuela Taller Molina Lario: cuatro años de formación en vidrieras Artísticas</i> por Marina ARIAS	90
RINCÓN DE ARCOVE.....	97
Ismael Mont Muñoz.....	98
Sílvia Tsocheva.....	99
David Mola.....	101
Cristina Molares Gómez.....	103
Rosario Liñero Toscano.....	105
Pere Valldepérez Ripollés.....	106
Lorena Valldepérez Casas.....	108
PASATIEMPOS.....	110
Lista de Miembros de ARCOVE.....	112
RECORTES PUBLICITARIOS.....	115

ARCOVIUM práctico

La Escuela Taller Molina Lario: cuatro años de formación en vidrieras artísticas

Resumen

Marina Arias nos explica, en el presente artículo, la experiencia en la que participó como docente en la formación de jóvenes en temas relativos a la recuperación o promoción del patrimonio artístico, histórico, cultural o natural, así como con la rehabilitación de entornos urbanos o del medio ambiente. La experiencia se desarrolló en la Escuela Taller Molina Lario de Málaga, entre 2003 y 2007.

Marina Arias San Antonio
Acuarelarias - Taller de Arte.
Socia de ARCOVE

Palabras clave

Vidrieras, Escuela-taller,
Formación, Málaga

Keywords

Stained glass windows,
Vocational School, Training,
Málaga.

The Molina Lario Vocational School: a four-year training in artistic stained glass

Summary

In this article, Marina Arias explains the experience in which she participated as a teacher, training young people in different subjects related to the recovery or advocacy of artistic, historical, cultural or natural heritage, as well as the rehabilitation of urban or environmental settings. This experience took place at the Molina Lario Vocational School in Málaga between 2003 and 2007.

El origen

La historia de las Escuelas Taller y Casas de Oficio se remonta al año 1985 cuando se pusieron en marcha estos proyectos de formación y empleo.

La función principal de estos proyectos radicaba en la inserción de desempleados jóvenes menores de veinticinco años, que a través de la formación y alternancia con la práctica profesional, se formaban

en ocupaciones relacionadas con la recuperación o promoción del patrimonio artístico, histórico, cultural o natural, así como con la rehabilitación de entornos urbanos o del medio ambiente.

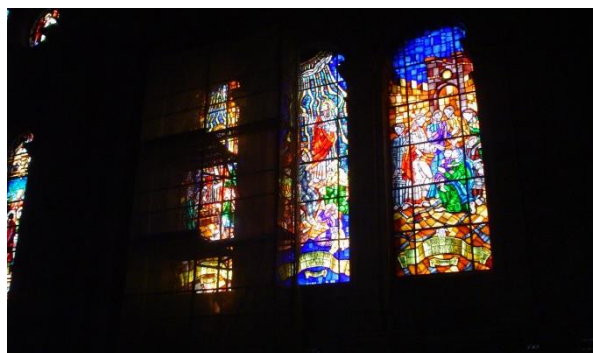
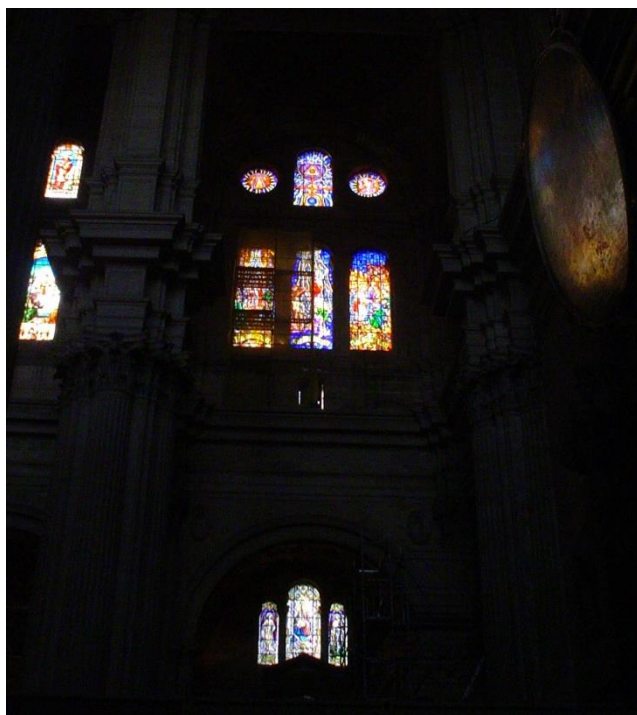
El caso de la Escuela Taller Molina Lario comenzó en diciembre del año 1996. Este ambicioso proyecto abarcaba trabajos de conservación y mantenimiento para la S.I. Catedral de Málaga en los oficios de: albañilería, cantería, forja y

vidrieras artísticas, en una primera fase. Posteriormente, se añadirían los oficios de: dorado y policromía, orfebrería, bordado en oro y delineación por ordenador.

Entre los años 2003 y 2007 fui maestra de taller y responsable de los trabajos realizados en el módulo de Vidrieras Artísticas de la escuela, así como de la conservación y mantenimiento de las vidrieras de la Catedral. Además, durante ese periodo, se confeccionaron e instalaron un nuevo juego de vidrieras para el módulo 17 de la Catedral de Málaga (figs. 1, 2 y 3).

La labor docente abarcó varias facetas:

En una primera fase, correspondiente a 6 meses, se enfocó a la formación. En el temario se incluyeron todas las fases del proceso de creación de una vidriera emplomada, así como características de los materiales: mediciones, tipos de soporte, confección y diseño a escala,



Figs. 1, 2 y 3.- Vidrieras de la Catedral de Málaga

dibujo técnico básico, dibujo artístico del cartón (fig. 4) proporciones, etc.; composición y fabricación de vidrio plano, manipulación, almacenaje y corte (fig. 5); uso de metales: el plomo y el estaño, sus características, manipulación, punto de fusión, etc. (figs. 6 y 7); pintura sobre vidrio, pigmentos, esmaltes, aplicación de los mismos y cocción (figs. 8, 9 y 10); instalación de los paneles y seguridad e higiene en el trabajo (fig. 11). Durante

esta fase se comenzó con los primeros trabajos de corte del vidrio, de montaje en plomo y soldadura, con proyectos de pequeño tamaño. Una vez pasada esta primera fase, los alumnos que superaron

el periodo de formación pasaron a ser alumnos trabajadores, siendo contratados por el Ayuntamiento a través de la Empresa Municipal para la Formación y el Empleo durante 18 meses más (fig. 12).

Figs. 4 a12.-
Prácticas de los
alumnos en las
clases



Fig. 7



Fig. 10



Fig.4.



Fig. 5.



Fig. 6

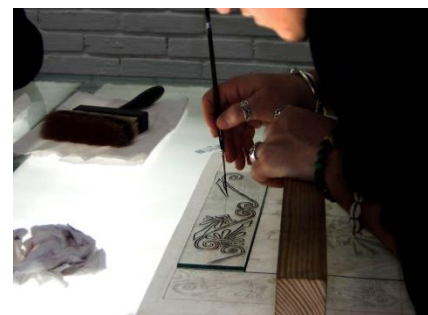


Fig. 8

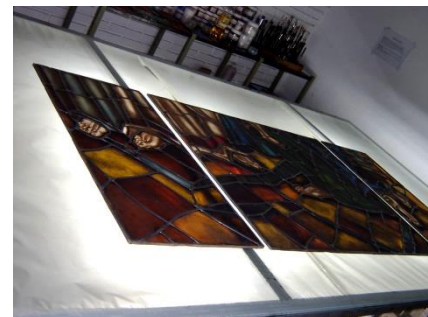


Fig. 9

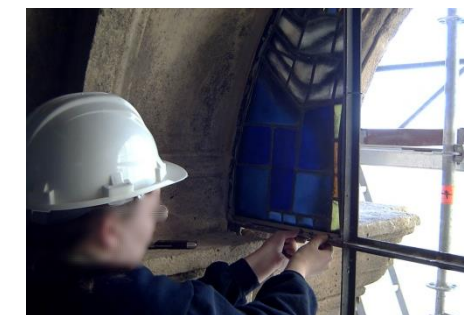


Fig. 11



Fig. 12

La cronografía

En abril del 2003 arrancó la Escuela Taller Molina Lario IV que tendría una duración de 2 años y que se prorrogó con la Escuela Taller Molina Lario V hasta diciembre de 2007. El módulo de Vidrieras Artísticas lo formaban 8 alumnas y alumnos con edades comprendidas entre los 17 y los 21 años.

En paralelo a la formación específica del módulo, los alumnos que no disponían del título de ESO tuvieron la posibilidad de prepararse en el aula de formación compensatoria para presentarse al examen de obtención del título y que consiguieron con éxito.

Las clases se impartieron en el taller que la escuela tenía en el edificio habilitado para ello y que disponía de varias mesas de trabajo, mesa de luces y un horno. El horario era de 8 a 3 y de lunes a viernes.

Uno de los puntos más importantes del trabajo de campo fue preparar muy bien

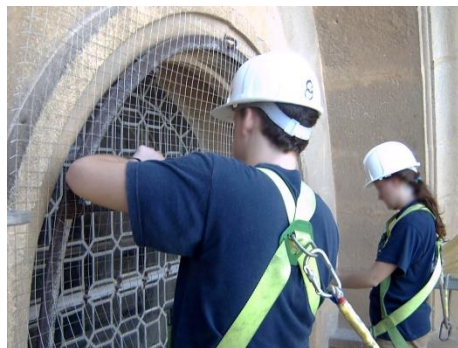


Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

el plan de seguridad, ya que los trabajos se iban a realizar a unos 30 metros de altura.

El trabajo más importante realizado fue un nuevo juego de vidrieras para el módulo 17, correspondientes a la iconografía de las resurrecciones de las que más adelante hablaremos.

Paralelamente, se efectuaron labores de conservación y mantenimiento, consistentes en la limpieza de los paneles tanto interior como exterior y consolidación de elementos como rotura de vidrios, plomos quebrados, reposición de masilla y mantenimiento o sustitución de las mallas de protección (fig. 13).

En colaboración con el módulo de forja, se confeccionaron nuevos perfiles con malla de acero inoxidable para la protección de las vidrieras.

También confeccionaron las barras de refuerzo para los paneles de las nuevas vidrieras (figs. 14, 15 y 16).

El edificio

La historia de la Catedral comienza desde su construcción sobre la Mezquita Mayor, ubicada en el interior del recinto amurallado árabe. La fecha data de 1487, año en el que la ciudad de Málaga fue conquistada por las tropas de los Reyes Católicos. Fue entonces cuando la Mezquita Aljama se convirtió en Catedral. El proyecto original y las primeras trazas, hoy inexistentes, fueron obra de Diego de Siloé, autor además de un gran número de monumentos de la época, como el monasterio de San Jerónimo de Granada o las catedrales de Granada y Guadix, entre otras.

En la primera fase se construyó la cabecera con pilares de semicolumnas de capiteles corintios. Durante el siglo XVII, tan solo se construiría el coro. El siglo XVIII sería definitivo para realizar el proyecto de finalización de la Catedral, cuyas obras se reanudarían para terminar el cuerpo de la iglesia con grandes pilares de columnas de los que emergen nuevos

pilares con pilastras adosadas, que soportan a su vez un entramado de cúpulas semiesféricas. Ya en 1768 el templo se abriría al culto tal y como lo conocemos hoy, a falta de terminar las torres y el exorno de las capillas de la zona nueva. La invasión napoleónica y las sucesivas desamortizaciones después, impiden que las obras continúen a lo largo del siglo XIX. En 1862 la reina Isabel II visitó Málaga e impulsó de nuevo la idea de concluir el templo, propósito que finalmente no se materializó.

La evolución de cada una de sus fases constructivas da como resultado este enorme templo, de compleja estructura y diversa gama de estilos, visible desde cualquier punto de la ciudad.

La mayoría de las vidrieras actuales son modernas. El método que escogió el Cabildo para abordar su colocación durante los siglos XIX y XX fue la búsqueda de donantes. A partir de 1925 el Cabildo decidió hacer un concurso para conceder la ejecución del resto de

vidrieras que ganó la Sociedad Mauméjean en detrimento de la Casa Mayer, que había venido realizándolas hasta ese momento. La colocación finalizó tomando como referencia estética la línea seguida en otras catedrales del siglo XVI y ajustándose al programa iconográfico que pone en valor los principios teológicos redencionistas.

Las vidrieras

Las vidrieras que se realizaron entre los años 2003 y 2007 se ubican en el módulo 17 de la fachada sur y corresponden iconográficamente a las resurrecciones: "Resurrección de Jairo", "Resurrección de Lázaro" y "Resurrección del hijo de la viuda de Naím". Estas vidrieras del cuerpo central tienen unas medidas de 6,20 X 1,80 metros cada una, divididas a su vez en 18 paneles (figs. 17, 18, 19 y 20).

En el cuerpo superior, donde se ubican 2 rosetones y una vidriera central, se representan el "Principio y el

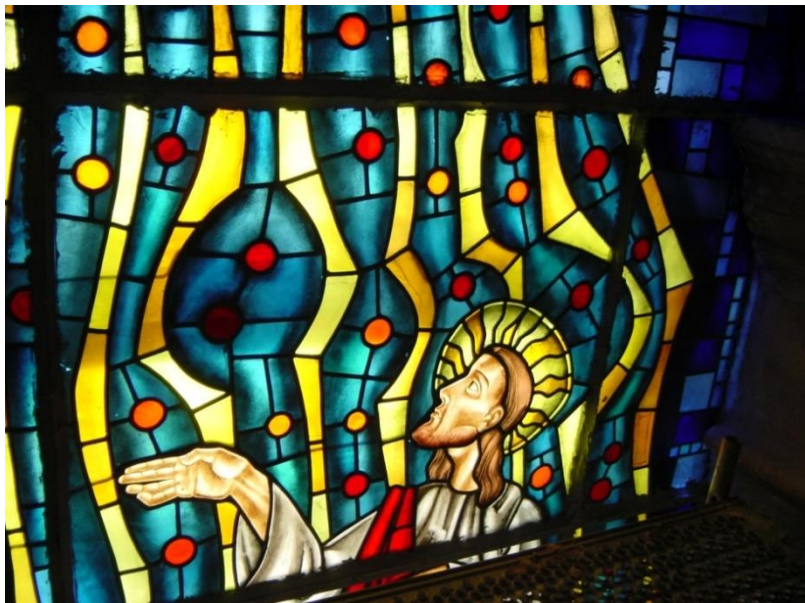


Fig.17

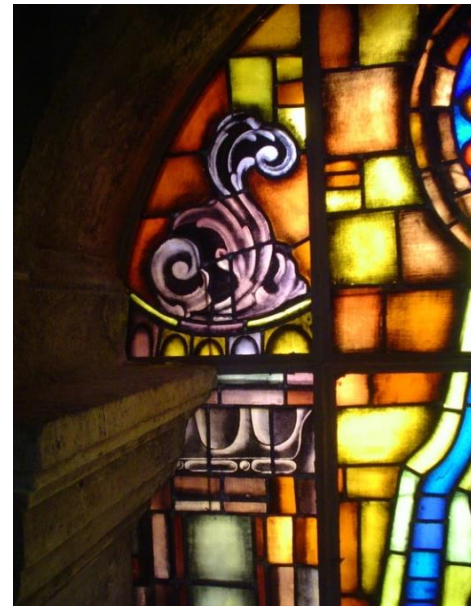


Fig.19

fin", con el alfa y el omega, y el misterio de la Santísima Trinidad.

Los diseños de este juego de vidrieras fueron a cargo del catedrático de escultura Miguel Fuentes y la realización e instalación de las mismas, a cargo del módulo de vidrieras artísticas de la Escuela Taller, de cuyos alumnos me siento muy orgullosa por su implicación y buen hacer.

Figs. 17 a 20.- Vidrieras realizadas entre 2003 y 2007



Fig.18



Fig.20

Datos técnicos

Para la realización de las vidrieras se usaron vidrios soplados artesanales de la fábrica *La Verrerie Saint-Just* de *Saint-Gobain*, decorados con grisallas *Debitus* en negro y marrón s. XVI cocidas a 680°.

Una vez finalizada la decoración de los vidrios, se comenzó con el montaje de las piezas en plomo de perfil en H de 7 mm. y soldadas las intersecciones con estaño. Por la parte exterior, se amarraron y soldaron las barras de refuerzo, finalmente, el enmasillado de los paneles se hizo con masilla artesanal a base de blanco de España (Carbonato cálcico) y aceite de linaza.

Para la instalación de los 18 paneles correspondientes a cada una de las vidrieras del cuerpo central, previamente, se confeccionó un perfil de acero inoxidable y unos junquillos del mismo material. La instalación del mismo fue costosa, ya que, siguiendo las directri-



Fig. 21

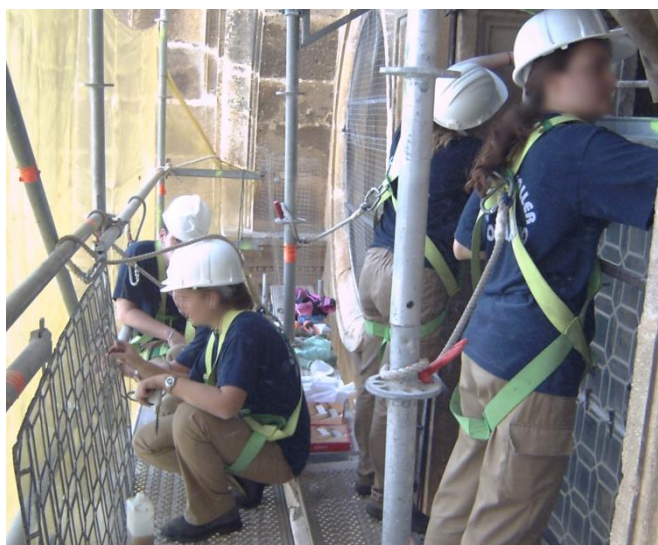


Fig. 22

ces de la dirección facultativa, se retiraron tanto los perfiles de hierro como las vidrieras de traza geométrica de vidrio incoloro en el mismo día, para no dejar semejante hueco a la intemperie. Estos elementos se documentaron y almacenaron en la sede de la Escuela Taller en Málaga.

Esto se consiguió gracias al buen hacer del alumnado y de los profesionales canteros y herreros que acometieron la tarea.

Una vez instalado el perfil, distribuimos la instalación de los paneles por niveles. Los sellamos con masilla una vez colocados los junquillos y asegurados con pasadores.

Una pena que estos proyectos hayan quedado muy reducidos y ya no se apueste por la formación en oficios como el nuestro (figs. 21 y 22).

Documentación:

- Fotos pertenecientes a mi archivo personal.
- Web de la Catedral de Málaga.