

LA REVISTA

ARCOVE

Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España

Nº 3 - abril 2022

INTERNATIONAL YEAR OF
GLASS
2022

ARCOVE
Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España
www.arcove.org



ISSN: 2792-1743

Lugar de edición: Alicante

Entidad responsable: ARCOVE

Número 3

Abril 2022

Logotipo: Peke Toyas

Coordinación:

Sílvia Cañellas

Equipo técnico-científico:

Jonás Armas

Ana Carranza

Fernando Cortés

Pepe Cubillo

Núria Gil

Teresa Palomar

ARCOVE no se identifica necesariamente con las opiniones y afirmaciones reflejadas en las distintas publicaciones, sean sus autores o autoras miembros o no de la asociación y, por tanto, corre a cargo de estas personas el responsabilizarse del contenido de sus escritos y de las posibles reclamaciones por derechos de propiedad intelectual o de imagen.

Imagen de la cubierta y del índice:

Detalles del rosetón de San Miguel de la Catedral de Girona, obra de Francesc Saladriga de principios del siglo XVIII. © "Fons Capítol Catedral de Girona" (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial). Foto: Fernando Cortés.



Número

3

Índice

EDITORIAL.....	4
ENTRELUCES.....	6
LAS COMISIONES DE ARCOVE.....	11
CONVERSANDO CON <i>Joan Vila-Grau</i> a cargo de Núria Gil.....	13
ARCOVIUM	
<i>Histórico: Vidrieras Saladriga: tres generaciones (1641-1797)</i> Silvia CAÑELLAS.....	20
<i>Práctico: El amarillo de plata en vidrieras. Usos y aplicaciones</i> Javier LOZANO.....	50
RINCÓN DE ARCOVE.....	69
Núria Gil Farré	70
María Paula Farina Ruíz	72
Ángel Alejandro Gil Pérez	74
José Cubillo Pariente	76
María Soledad Castro	78
José Raúl Santana Herranz.....	80
Ana Belén Llavador Martín	82
Javier Lozano Suarez	84
Amaya B. Sanchez Bakaikoa.....	86
Carlos Laborda.....	88
PASATIEMPOS.....	90
Lista de Miembros de ARCOVE.....	92
RECORTES PUBLICITARIOS.....	94

ARCOVIUM histórico

Vidrieras Saladriga: tres generaciones (1641-1797)

Resumen

En el siglo XVII, entre guerras, epidemias y hambrunas, surgieron en Barcelona diversos talleres de vidrieras que pasaron sus conocimientos de generación en generación. Entre ellos destaca el de la familia Saladriga, con obras conservadas en Girona y Barcelona y de cuyo seno salieron Francesc Saladriga mayor (c1641-1703), Francesc Saladriga y Coromines (c1674-1747), Bartomeu Saladriga y Coromines (c1684-1733) y Francesc Saladriga y Ferrer (1719-1797) [Fig 1]. Ellos dominaron, a lo largo del siglo XVIII, el funcionamiento del Colegio de Pintores de Vidrieras de Barcelona y la producción y restauración de vitrales de Cataluña.

Autor

Sílvia Cañellas

Doctora en Historia del Arte, especialista en historia de las vidrieras, miembro del Corpus Vitrearum de Cataluña y socia de ARCOVE

Palabras clave

Vidrieras, s. XVII-XVIII, Saladriga, Colegio profesional, Barcelona.

Keywords

Stained Glass Windows, 17th-18th century, Saladriga, Guild, Barcelona.

Saladriga Stained Glass: Three Generations (1641-1797)

Summary

In the 17th century, amongst wars, epidemics and famines, various stained glass workshops emerged in Barcelona. These would go on to pass their knowledge from generation to generation. Among them, the Saladriga's family workshop stands out, and their work has been preserved in Girona and Barcelona. From the bosom of this family came Francesc Saladriga the elder (c1641-1703), Francesc Saladriga i Coromines (c1674-1747), Bartomeu Saladriga i Coromines (c1684-1733), and Francesc Saladriga i Ferrer (1719-1797) [Fig. 1]. Throughout the 18th century, they dominated the activities of the Barcelona Association of Stained Glass Painters and the production and restoration of stained glass windows in Catalonia.

Vidrieras Saladriga: tres generaciones (1641-1797)¹

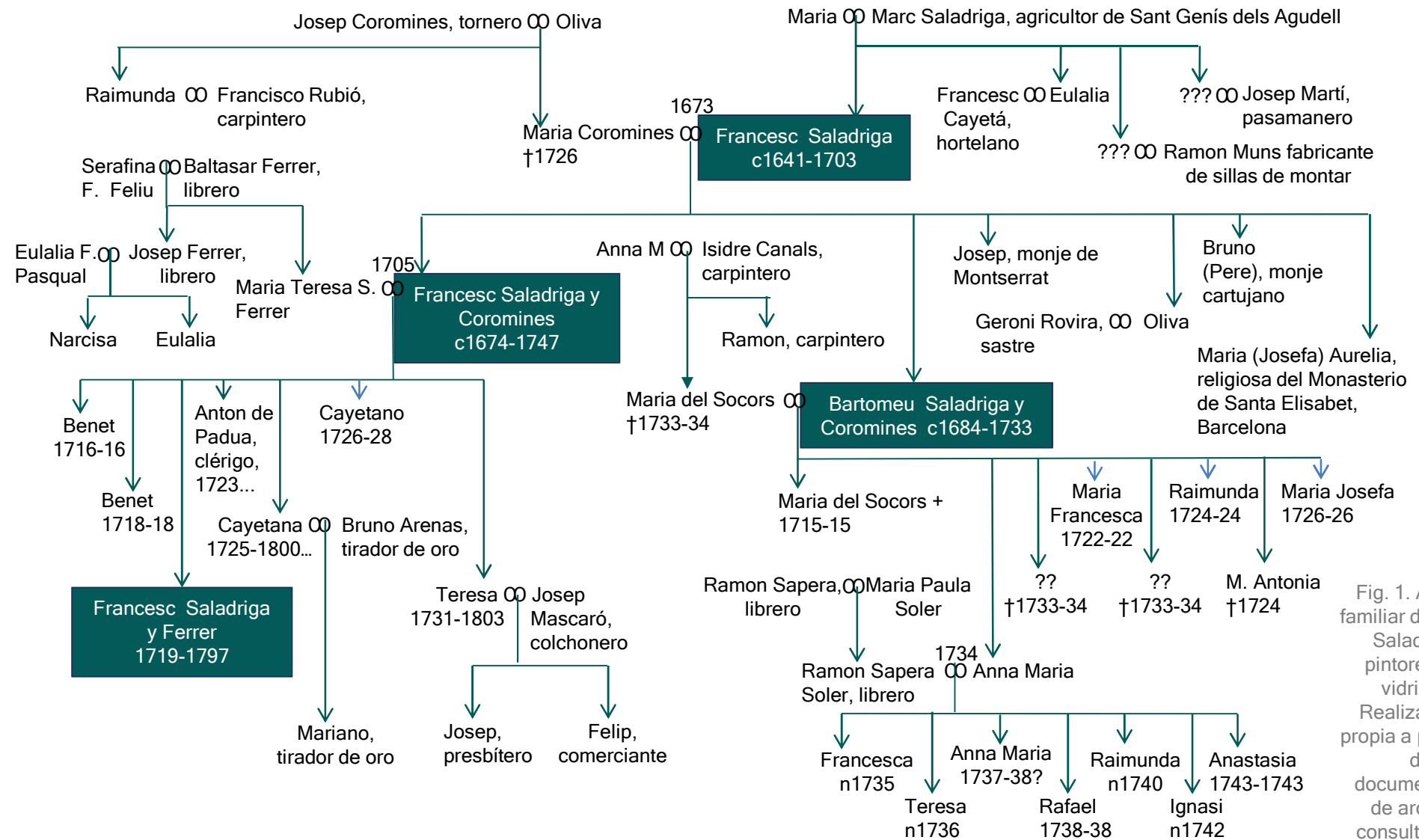


Fig. 1. Árbol familiar de los Saladriga, pintores de vidrieras. Realización propia a partir de los documentos de archivo consultados

1. El presente artículo parte de la confección de un trabajo mucho más amplio realizado a partir de documentación recopilada durante muchos años. El libro, escrito en catalán, está dedicado a los maestros pintores de vidrieras colegiados en la ciudad de Barcelona entre mediados del siglo XVII al primer tercio del XIX (CAÑELLAS 2022). Parte de los documentos que enriquecen el presente artículo fueron proporcionados por Rosa Nacente, cuya defunción lamento profundamente.

Los primeros años

La situación bélica de los años cuarenta del siglo XVII, con el levantamiento de Cataluña contra las tropas castellanas (*Guerra dels Segadors*) supuso una situación económica y familiar muy complicada. Pero a estos siguieron tiempos cambiantes que no impidieron el desarrollo social, demográfico y económico posterior, a pesar de las pestes y las guerras que se sucedieron durante muchos años.

En esta desestabilizada situación, hacia 1641, nacía Francesc Saladriga, en el seno de una familia campesina, en la pequeña población de *Sant Genís dels Agudells*, en *Collserola*, zona hoy integrada en el barrio de Horta de Barcelona.² Marc Saladriga y

2. Aunque casi toda la documentación le nombra como Francesc (o Francisco) Saladriga, en la única firma que conocemos de él, escribe "Frach. Saladrigas, pintor de vidrieres" (ACB, Albaranes de la Obra, 1687-89, folio 81). También la firma del rosetón de San Miguel de Girona, obra de su hijo, lleva la "s" final, pero esta no aparece en las demás firmas conocidas. El término mayor le corresponde por ser el primero de la familia con este nombre.



Fig. 2. La zona de localización del taller de Jaume Cerdà, donde parece ser que se formó Francesc Saladriga mayor, era la denominada como *Les voltes dels Encants*, tocando la muralla de mar de Barcelona "Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)" (Procedente de CARRERAS 1918, p. 367)

su esposa María tuvieron, además de Francesc, tres hijas que se casaron con muchachos de Barcelona. Eulalia, la mayor, lo hizo con un hortelano del *Portal Nou* de la ciudad, la segunda con un pasamanero y la pequeña con un fabricante de sillas de montar.³ Y Marc puso a su hijo Francesc, que mostraba buenas aptitudes para el dibujo, de

3. AHPB 966/15, Jaume Sayós Capítulos matrimoniales 1728-1737, folio 143; AHPB 966/1, Manual de 1734, folio 86.

aprendiz en un taller de herrero y pintor de vidrieras de Barcelona.

En esos tiempos había, en la ciudad, dos grandes talleres de vidrieras y herreros linterneros: el de Isidre Julià y el de Jaume Cerdà [Figs. 2 y 12]. Parece ser que este último era el de mayores dimensiones y en el que, muy probablemente, ingresó Francesc Saladriga como aprendiz. Allí entró en contacto con los principios de la profesión y pudo vivir de cerca los trabajos realizados en el convento de los franciscanos de la ciudad (1650). Ya mancebo debió colaborar directamente en las restauraciones de todas las vidrieras de la iglesia barcelonesa de Santa Maria del Mar (1659-61) que llevó a cabo el taller

bajo la dirección de Jaume Cerdà.⁴

No fue hasta 1666, después de la muerte de su padre, que Francesc consiguió que el Colegio de Pintores de Barcelona le permitiera acceder a dicha organización como maestro. Primero tuvo que presentar testigos que testificaron que era un buen cristiano y hombre de bien. Luego presentó, en el taller de Jaume Cerdà, las obras por él realizadas para su examen, que consistieron en dos vidrieras, una de ellas con una imagen pintada de la Virgen de la Concepción.⁵

Inmediatamente después obtuvo algunos encargos importantes, como los de la Iglesia de Santa María del Mar, que le contrató en 1667 y donde continuó,

4. Para Santa María del Mar: AYMAR 1913 9-X; Para el convento de los franciscanos: AHPB 698/18, Pau Passoles, Manual de 1650, folios 105-106. Los datos conocidos de Jaume Cerdà se encuentran en CAÑELLAS 2022, vol. 2, p. 84-86.

5. AHPB 763/42, Ramon Vilana Perles, Manual de 1666, folios 233-236.



Fig. 3. Pieter van den Berg. «*Barcino, Hispan. Tarraconensis, à Carthaginensibus ad Mediterraneum mare condita, prope Rubricati et Baetulonis amnium ostia, Vista de Barcelona...*», 1720. Dominio Público, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)”

durante toda su vida, la labor de restauración de antiguas piezas y de realización de nuevas.⁶ Trabajó en esos tiempos (1670) también para la cofradía de la Virgen de la Esperanza que tenía su sede en la hoy desaparecida Iglesia barcelonesa de Sant Cugat del Rec,⁷ donde restauró cinco vidrieras del

cimborrio de la capilla de la cofradía.⁸

Una vez situado en el negocio, pudo casarse. Lo hizo con la joven Maria Coromines (1673)⁹, hija del tornero Josep Coromines y de su esposa Olivia, quienes poseían una casa en la calle de la *Fusteria*, cerca del

8. AHPB 763/48, Ramon Vilana Perles, Manual de 1670, folio 520.

9. AHPB 729/20, Pere Màrtir Ferrer, Protocolos de 1673: 19 marzo 1673; 854/56, Gaspar Sayós. 2º Libro de testamentos, 1688-1711; APSJP Óbitos, Libro 25, folio 299: 3-I-1703. Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

Pla de Palau y de la muralla de mar, tocando el barrio de La Ribera, que aún estaba en pie [Fig. 6]. El local se convertiría, con el paso de los años, en la casa-taller de los Saladriga.

El primogénito, Francesc Saladriga y Coromines, nació pronto (1674) y la feliz pareja tuvo al menos otros cinco hijos.

Como otros de los talleres de la época, el de Francesc Saladriga conjugaba los oficios de herrero linternero con el de pintor de vidrieras y eso suponía la elaboración de productos muy variados. Así, la Catedral de Tarragona le contrataba en 1674 para la elaboración de unas rejas para la capilla de la Concepción y también para la realización de las vidrieras, aún hoy conservadas [Fig. 4], del cimborrio de dicha capilla.¹⁰

10. Para Tarragona, véase: MADURELL 1958 p. 6 y 166-168, documentos 36-37.



Fig. 4. Tarragona, Catedral. Capilla de la Concepción con las vidrieras de la cúpula. Foto: Cañellas

Unas vidrieras [Fig. 5] que combinan los fondos geométricos, que se iban poniendo cada vez más de moda, con una representación central, que podríamos considerar heráldica, consistente en la Tau, símbolo de Santa Tecla, patrona de la iglesia tarraconense.

El taller trabajaba ya entonces a pleno rendimiento y Francesc Saladriga se fue

labrando un importante prestigio dentro de su profesión como restaurador de

antiguas obras y realizador de nuevas creaciones. Así, cuando se ejecutó el testamento del canónigo Francesc Valeri (†1679), que contenía una importante donación para la restauración de las vidrieras de la Catedral de Barcelona, se contrató al que ya era maestro vidriero de Santa Maria del Mar para la ejecución de las obras de la Catedral.¹¹ Entre 1680 y 1682 realizó, para este edificio, diversas obras de restauración y también las nuevas vidrieras de la capilla de *Sant Oleguer*¹² y la que se instaló encima de la puerta occidental de la iglesia.¹³ El buen trabajo realizado fue

25

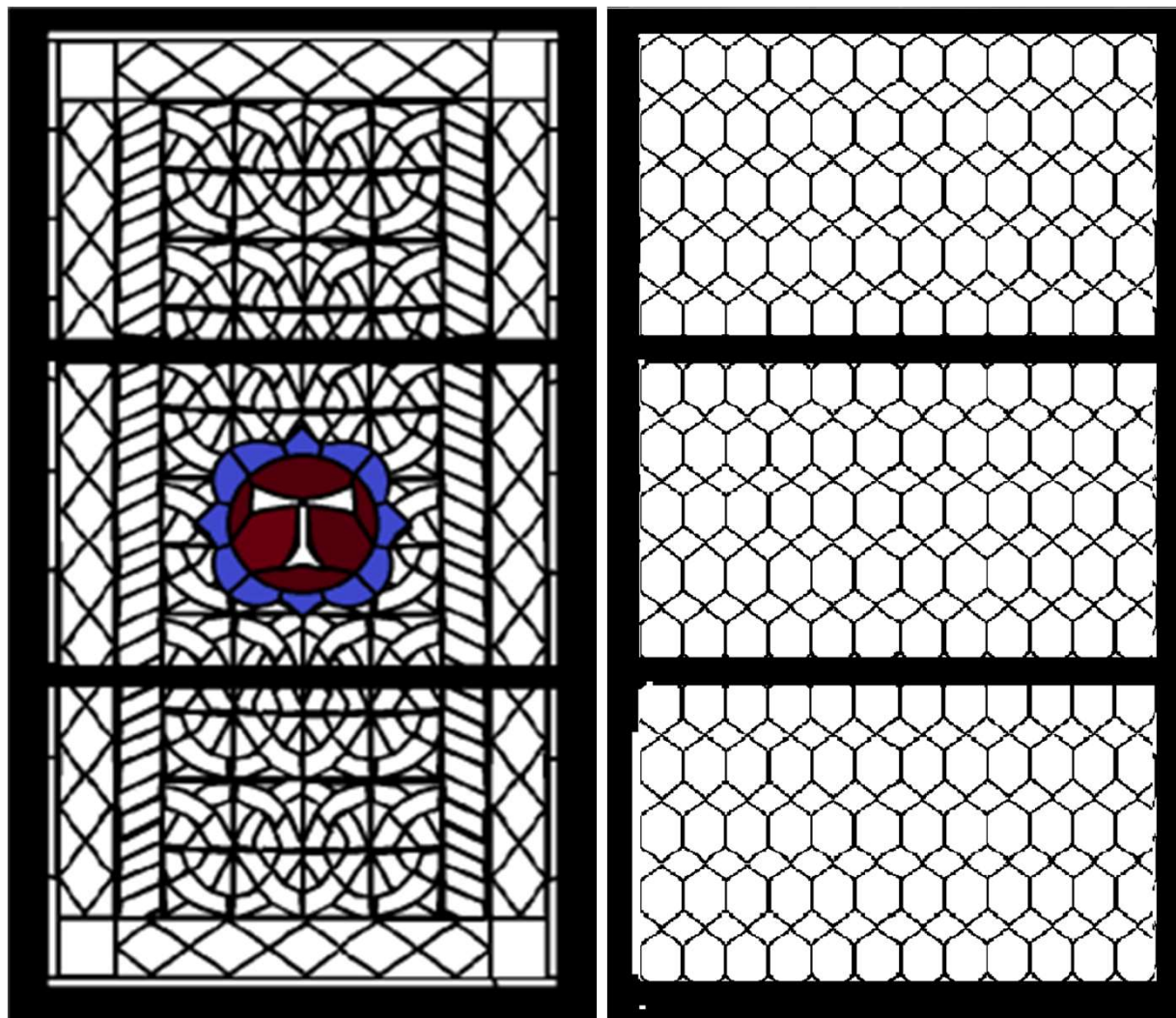


Fig. 5. Tarragona, Catedral. Capilla de la Concepción. Dibujos: Cañellas realizados a partir de las vidrieras conservadas.

11. AHPB 784/62, Maties Marçal, *Liber Primus Testamentorum*, año 1662-1697, folios 1, 2 y 15.

12. AHPB 784/30 Maties Marçal, Manual 17, año 1680, folios 27, 28, 67-68, 102, 126, 187-188, 556-557, 607, 608; 784/31, Manual de 1681, folios 278 y 279; 784/32, Manual de 1682, folio 454-455.

13. AHPB 784/31, Maties Marçal Manual de 1681, folio 278-279.

compensado con nuevos contratos que pagó la obrería de la Catedral entre 1681 y 1684.¹⁴ Este fue el inicio de una relación entre la Catedral y la familia Saladriga que se prolongaría en el tiempo hasta la muerte del último de los Saladriga y aún más allá, con los sucesores del taller.

Francesc Saladriga mayor ostentaba el cargo de pintor de vidrieras del General, es decir, era el encargado de la conservación y restauración de las vidrieras del antiguo *Palau de la Generalitat de Catalunya*. Por ello, en 1700 cobraba, entre otros trabajos, la pintura de diez plafones de las vidrieras del cimborrio de la Sala de *Sant Jordi* con la inclusión de ángeles músicos, hojarasca, estrellas y escudos de la institución.¹⁵

14. ACB Libro de la Obra 1679-81, folio 94; Albaranes de la Obra 1679-81, folio 75; Albaranes de la Obra 1683-85, folios 80 y 81; Libro de la Obra 1683-85, folios 35 y 96.

15. CARBONELL 2015, vol. 2, p. 483.

Nacimiento del Colegio de Pintores de Vidrieras de Barcelona

Desde el momento de su maestría, Francesc Saladriga mayor había participado activamente en las reuniones del Colegio de Pintores de San Lucas de Barcelona donde había ocupado el cargo de clavario (tesorero) en dos ocasiones.¹⁶ Pero en 1684 los pintores de vidrieras no fueron convocados a la reunión del Colegio de Pintores, ya que estos querían eliminar de su organización las vertientes más técnicas para así ser aceptados con más facilidad como actividad artística (intelectual).¹⁷ Se iniciaron entonces unos enfrentamientos entre los pintores y los pintores de vidrieras

16. ACA Real Audiencia, Procesos Civiles, volumen 10297. Véase también TORRAS 2012, p. 423-425.

17. Los artistas, término de contenido distinto al actual, tenían un representante en el consejo municipal distinto del de los artesanos. Había menos artistas (abogados, médicos... y otras profesiones liberales) que artesanos (zapateros, herreros, vidrieros, ceramistas...) por lo tanto, en esta reivindicación, había un componente de poder político-económico y de consideración social.

de Barcelona que necesitaron la intervención de las autoridades. Dichas disputas tuvieron en Francesc Saladriga a uno de los protagonistas en la defensa del reconocimiento de su oficio y la reivindicación de la categoría de éste. A su lado estuvieron los otros dos pintores de vidrieras que en aquel momento eran miembros del Colegio de Pintores de Barcelona: Francesc Julià y Francesc Arrufó. Hubo discusiones y algunas promesas por parte de los pintores para facilitar una división amistosa en dos organizaciones. Parte de estas promesas fueron luego incumplidas, aunque esto no impidió que los pintores de vidrieras se segregaran del Colegio de Pintores de Barcelona con importantes concesiones de privilegios, que hicieron posible la subsistencia de un colegio que nació con solo tres miembros. A pesar del acuerdo, las reuniones del nuevo co-

legio no se iniciaron hasta 1694; en ese momento Francesc Saladriga mayor se convirtió en el primer cónsul del Colegio de los Pintores de Vidrieras de Barcelona. Volvió a ocupar dicho cargo posteriormente en diversas ocasiones.¹⁸ Fue también tesorero (1695-96) y padrino para el examen de maestría de muchos de los aspirantes a maestros pintores de vidrieras y a herreros linterneros de Barcelona.

El mismo año del nacimiento del nuevo colegio (1684), nació también el siguiente maestro de la familia, Bartomeu Saladriga y Coromines.¹⁹

Entretanto, el taller trabajaba en nuevas restauraciones, como la del rosetón de la Iglesia de Rupia (1688).²⁰

El hijo mayor, Francesc Saladriga y

Coromines, empezó pronto la formación en el taller familiar y, desde 1691, la colaboración profesional entre padre e hijo fue cada vez más estrecha.

El muchacho presentó su examen de maestría en 1695 en un Colegio que se encontraba, aún entonces, integrado por muy pocos miembros y en cuyas maestrías aún intervenían los representantes de los pintores de retablos. La mayoría de edad en el siglo XVIII estaba fijada en los 25 años y los nuevos maestros solían acceder siendo ya mayores de edad. Sin embargo, como otros hijos de maestro, Francesc Saladriga y Coromines era menor, tenía 21 años, cuando hizo su petición de acceso. El aspirante fue presentado al Colegio de pintores de vidrieras por Josep Bal, cónsul del colegio de pintores. Sus examinadores fueron el pintor de vidrieras Francesc Arrufó y el pintor

de retablos Joan Gerardo. Entre las pruebas que realizó había el dibujo de una calavera, el proyecto y realización de una vidriera con hexágonos y cruces y de una ventana lisa, sin plomos y también la confección de un vitral con la representación de la flagelación de Cristo.²¹ La introducción de las nuevas modas y productos que pedía el mercado se muestra con las diferencias en las pruebas que se plantean entre los exámenes de su padre y el suyo, con una evolución hacia menos vidriera figurativa y más vidriera geométrica.

A partir de la obtención de la maestría del segundo Francesc Saladriga, la intervención de padre e hijo en las reuniones del Colegio de los Pintores de Vidrieras fue decisiva para la toma de decisiones.²²

21. AHPB 861/15, Josep Llaurador y de Satorre, Manual de 1695, folios 434-435; 861/16 Manual de 1696, folios 20-22.

22. AHPB 763/42, Ramon Vilana y Perles, 1665-66, folios 233-234, 428-429, 589-590; 763/43, Manual de 1666 folio 314; 763/46, Manual de 1669, folio 22; 763/48, Manual de 1670, folios

18. En 1697, 1699, 1701.

19. Escrito en muchas ocasiones "Coromines" pero en otras "Corominas".

20. MADURELL 1954, p. 5-48.

A finales del siglo XVII hubo en Barcelona nuevos enfrentamientos armados. El sitio de la Ciudad de 1697 [Fig. 6], culminación de la Guerra de los Nueve años, produjo importantes destrozos en muchos edificios, viéndose sus vidrieras gravemente dañadas, con el añadido de pocas existencias de materiales, sobre todo de vidrio, en la ciudad. En estas circunstancias el taller fue requerido (1698) para las labores de reparación de las vidrieras de la Catedral



y para la reinstalación de las que habían sido retiradas durante el sitio y bombardeo de los franceses.²³

Ese mismo año (1698) las vidrieras de la iglesia del convento dominico de *Santa Caterina* de Barcelona, requirieron también una urgente restauración. El presupuesto para la reparación fue firmado por los dos Francesc Saladriga, padre e hijo, y por Juli Àngeli, pintor de vidrieras recién promocionado a maestro y probablemente formado en el taller

23. ACB Libro de la Obra 1693-95, folio 97; Albaranes de la Obra 1695-97, folio 73; Albaranes de la Obra 1697-99, folio 73; ACB Miscelánea 42, bloc 1.

Fig. 6. Planta de Barcelona antes del derribo del Barrio de La Ribera y de la construcción de la Ciudadela. Barcelona en 1697, según la planta de Ferdinando Alfonso, cuando fue asaltada por mar y tierra y tomada por las tropas francesas. Publicado en CARRERAS I CANDI, Francesc *Geografia general de Catalunya [Vol VI], La ciutat de Barcelona* Martin, Albert (editor). Dominio público *Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya* (ICGC)

Saladriga. El documento detalla la figuración de las vidrieras de dicha iglesia, cuya pieza central contenía los doce apóstoles encabezados por la escena de los esponsales místicos de Santa Catalina.²⁴ La realización de la obra definitiva de la gran vidriera central de dicha iglesia parece, sin embargo, que corrió a cargo de los propios monjes del monasterio bajo la dirección de Josep Ravella. Y fue, muy probablemente, el origen de un enfrentamiento entre los Saladriga y los Ravella que, como veremos, duró muchos años.

24. Véase las imágenes de CAÑELLAS, GIL 2021, p. 25-26.

Primer cambio al frente del taller

En 1703 murió el fundador de la dinastía. Francesc Saladriga mayor dejaba cuatro hijos menores que quedaban a cargo de su esposa María y de su hijo mayor, Francesc Saladriga y Coromines. Entre ellos, Bartomeu se dedicó, como su hermano, al oficio paterno; Oliva se casó con un sastre de la ciudad, mientras los otros tres hermanos se dedicaron a la vida religiosa ingresando en distintas órdenes: Josep fue monje de Montserrat, Bruno ingresó en los cartujanos con el nombre de Pere y María Josefa se quedó más cerca del domicilio familiar, y entró, como sor Aurelia, en el convento de Santa Elisabet de Barcelona, en Sarrià.²⁵

25. AHPB 854/56, Gaspar Sayós, 2º Libro de testamentos, 1688-1711; 854/57 3r Libro de Testamentos, años 1697-1727, folios 285 y 290; APSJP Óbitos, Libro 25, folio 299 (3-I-1703); Óbitos, Libro 28, folio 506 (16-III-1726); 854/61 Inventarios 1716-27, folios 247 y ss. Oliva se casó con el sastre Jerónim Rovira, y en 1728 era viuda. AHPB 966/16 Jaume Sayós, Testamentos de 1727: 16-VIII-1728. Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

La sepultura de Francesc fue en un sepulcro del suegro que se encontraba a los pies de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, cerca de la pila bautismal, situada en la misma fachada donde años antes (1684) se había instalado una obra suya que contenía el escudo de los dos santos patronos de la parroquia.²⁶

Francesc Saladriga mayor había dejado una cantidad de dinero al Hospital General de Barcelona para la atención a los pobres. Todos sus otros bienes pasaban a su esposa María.²⁷ El taller, donde trabajaban los miembros de la familia, quedaba en manos de su hijo mayor que era el único que podía ostentar el título de maestro colegiado,

26. CABO 1979, p. 31.

27. AHPB 854/56, Gaspar Sayós, 2º Libro de testamentos, 1688-1711; 854/57, 3r Libro de Testamentos, años 1697-1727, folios 285 y 290; APSJP Óbitos, Libro 25, folio 299 (3-I-1703). Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

hecho indispensable para dirigir el negocio en Barcelona. Es necesario tener en cuenta que, el colegio nunca se planteó la posibilidad que ninguna mujer entrara en la organización.²⁸ Sin embargo, la inquietud del nuevo director del taller lo llevó, en más de una ocasión, a ausentarse de la ciudad para buscar nuevos mercados y lugares de importación de material, lo que ofrecía un papel protagonista, en el taller de Barcelona, a su madre. Queda constancia de ello en una carta enviada por un cliente a Venecia expresando que los consejos sobre la compra se los había dado María Coromines, quien se había quedado en Barcelona al cargo del taller.²⁹

28. Véase: CAÑELLAS, 2021 y CAÑELLAS, GIL 2021, p. 31.

29. BADOSA 1996, p. 96. En la Biblioteca Central de Cataluña, Arx. 448 *Copiador de Cartas de Francesc Roig y Vives* hay diversos escritos que corroboran el viaje de Francesc Saladriga a Venecia.

En esos tiempos, el taller ocupaba gran parte de su negocio en la instalación de vidrieras en casas particulares y palacios de las clases acomodadas de la ciudad y de algunas instituciones públicas. Se encontraban entre sus clientes: Francisco Antonio Bournonville y Perapertusa, marqués de Rupit (1681-1726), el literato, político y militar Joan Bonaventura de Gualbes (c1643-1714), el político Josep Terré y Granollachs (†1711), el noble y político Francesc Junyent y de Marimon (c1662-1735), el mercader Diego Golorons, el noble Jeroni de Rocabertí (†1725), el magistrado y catedrático de derecho Cristòfol de Potau (1647-1706), entre otros muchos.³⁰ De los Trabajos insti-

30. Se citan deudas de: Don Félix Ferran y Sarriera, Josep Terré y Granollachs, Doña Anna Terré, Sr. Baró de Sant Vicenç (Ramon Ivorra), Don Joan Bonaventura de Gualbes, Don Francesc Junyent y de Marimon, Don Rafel Cortada, Doña Emanuela de Llupiá, Don Pedro Anton Bastero, Diego Golorons, Sr. Marqués de Rupit, Don Jeroni de Rocabertí, Don Cristófol de Potau, Doña Maria Duzay, Josep Duran... Sr. Compte de Çavallà. Para la identificación de estos deudores, es interesante: MARTÍ 2009.

tucionales destacan los realizados para el Palacio del virrey situado en el Pla de Palau [Fig. 7].³¹ Tras la muerte del fundador de la dinastía, el taller continuó con las labores en palacios instituciona-



Barcelone: le Palacio-Real, la Douane, ROUARGUES. Recorte de la revista *Le Tour du Monde* Fechado en el s. XIX. Dominio público. "Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)" [icgc RM.19394]

31. AHPB 854/60, Gaspar Sayós, 3r Libro de inventarios y encantes, 1702-09, folio 60. Documento proporcionado por Rosa Nacente†. Fray Josep de la Concepción dirigió, entorno a 1663-68, la adaptación del edificio para uso de palacio. Posteriormente el príncipe de Darmstadt hizo que se construyera una galería para acceder desde el palacio a la iglesia de Santa María del Mar sin pasar por la calle. TARRAGÓ 1973, p. 41-46.

les, como en la *Casa de la Ciutat*,³² y en casas particulares, donde procedía a la instalación de vidrios planos lisos y de vidrieras geométricas incoloras o con algunos vidrios de color. Este acristalamiento de las ventanas de casas particulares se podría considerar como una cierta moda que supuso crecientes encargos, que el taller alternaba con las tareas en iglesias tanto de Barcelona como de otros puntos de Cataluña.³³ [Fig. 18]

32. Trabajó, como mínimo, entre 1703 y 1705 para el *Consell de Cent* (del Ayuntamiento) de Barcelona donde repuso vidrios, reparó vidrieras y realizó algunas obras geométricas de nueva creación. AHCB *Consell de Cent* - Sección 6: Finanzas - 1B.XII *Memorial de comptes* 1B.XII 35, Años 1703-05. Agradezco esta cita a Ignasi Fernandez Terricabras.

33. CREIXELL 2005, p. 572-77 comenta este hecho y la realización de obras para Erasme de Gòmina y otros personajes de la época. Trabajó también para Don Felip Ferran: AHPB 927/11, Bartomeu Cervaró, Manual de 1739, folio 224. Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

Las vidrieras de la iglesia de Sant Sever de Barcelona (1703), hoy perdidas, están entre las primeras obras religiosas de creación con el taller ya en manos de Francesc Saladriga y Coromines.³⁴

Pero la obra, que le supuso mayor prestigio y por la que es más conocido, es el rosetón de San Miguel matando al Diablo, situado en el centro del muro que da paso del ábside a la gran nave de la Catedral de Girona [Figs. 8 y 9]. En él se conserva aún parte de la fecha de realización de 1708 y de la firma de su autor, en la cenefa del contorno.³⁵

34. TRIADÓ, 1984, p. 108.

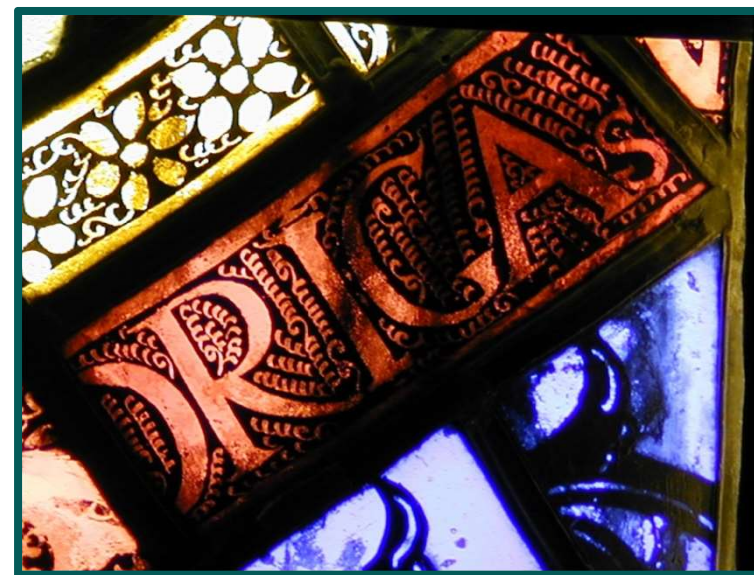
35. Fue Fernando Cortés quien, en el curso de la restauración que se hizo en dichas vidrieras a principios de este siglo, notó la presencia de esta firma en el rosetón. Le agradecemos a él y a los responsables de la Catedral de Girona, los permisos para la publicación de las imágenes que acompañan este texto. MARQUÉS 1981, p. 273.



Fig. 8. Girona, Catedral, Rosetón del ábside con la representación de San Miguel matando al Maligno. Francesc Saladriga, 1708. Copyright © "Fons Capítol Catedral de Girona". (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial). Foto: Cañellas.



Fig. 9. Girona, Catedral, Rosetón del ábside con la representación de San Miguel matando al Maligno. Francesc Saladriga, 1708. Copyright © "Fons Capítol Catedral de Girona". (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial). Detalle de la parte inferior de la representación (Foto: Cañellas) y de los fragmentos conservados de la firma y fecha (Fotos: Fernando Cortés Pizano).



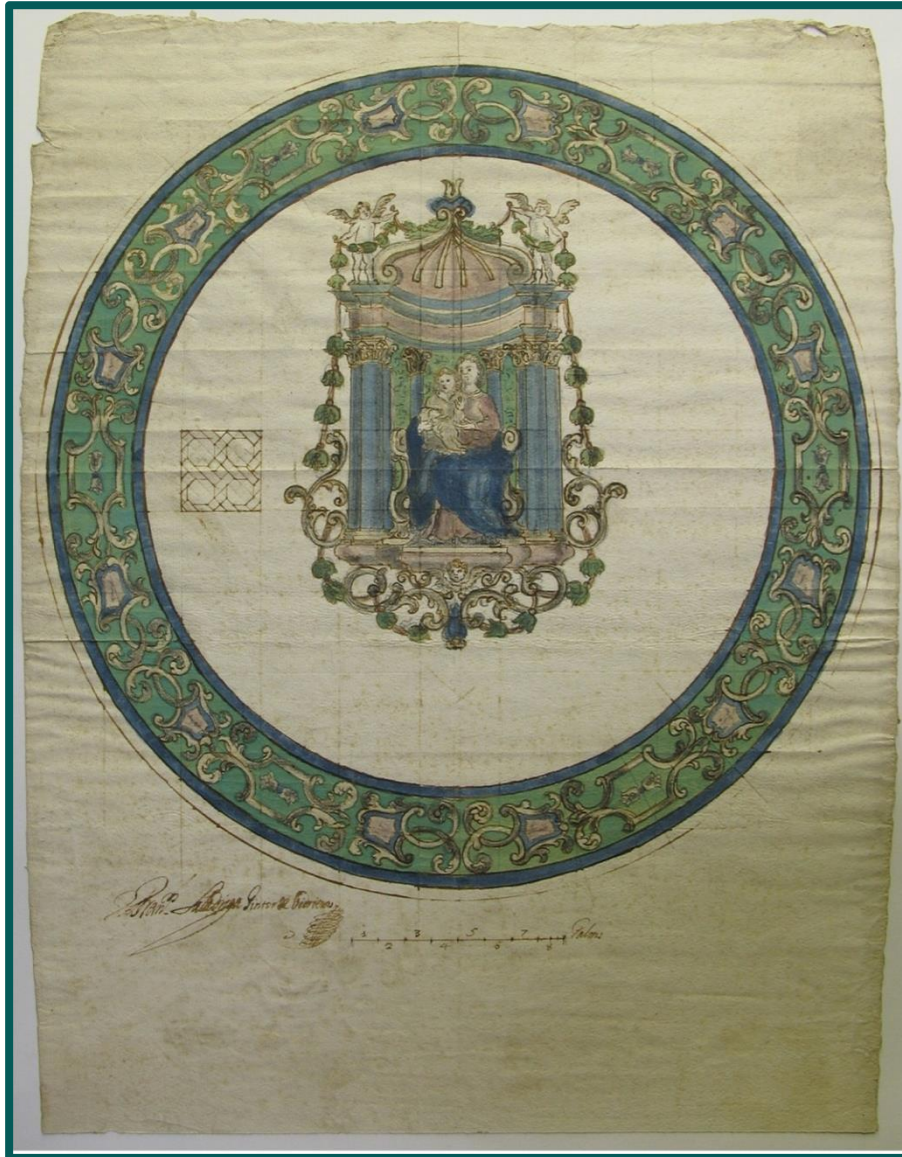


Fig. 10. Girona, Catedral, Proyecto procedente del ACG, *Plànols i traces*, núm. 42, Saladriga, F.: *Projecte Rosassa* (1739). Copyright © Arxiu Capitular de Girona (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial). Foto: Francesc Miralpeix



Fig. 11. Girona, Catedral, Rosetón de la fachada principal con la representación de la Ascensión de María. Eloy Xifre (¿?), 1732. Copyright © "Fons Capítol Catedral de Girona". (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial). Foto: Cañellas. La obra final parece que no se debió al taller Saladriga y fue instalada por Eloy Xifré.

33

Inmediatamente después de haber acabado esta obra, presentó un proyecto [Fig. 10] para la fachada de la misma iglesia que quedó en suspenso por el alto precio y por la situación bélica. La realización final del rosetón de la Ascensión, no se produjo hasta 1730 y, aunque el taller Saladriga se encargó del planteamiento de la estructura metálica, la vidriera actual no se corresponde con el proyecto aún conservado de Francesc Saladriga y, muy probablemente, no fue realizada por el taller Saladriga [Fig. 11].³⁶

36. MIRALPEIX, 2008, p. 214, 226-227, MARQUÉS 1981, p. 273.

Durante el mismo período realizó otras obras de nueva creación, como la vidriera con la representación de la Purísima Concepción [Fig. 12] del ventanal central del ábside de la Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona (1710), hoy parcialmente conservada.³⁷

En esta iglesia trabajó también en la restauración de obras antiguas, como la realizada en 1711 en la Santa Cena de Isidro Julià (1667) o la de 1712 de la vidriera gótica del Lavatorio y de la Ascensión.³⁸ Mientras tanto, el taller también trabajaba en la Catedral de Barcelona donde realizó muchas reparaciones.³⁹

37. AYMAR, 1913, 15-X.

38. PINTÓ 1977 y AYMAR, 1913, 15-X

39. CAÑELLAS, 1993, vol. 1, p. 217-234.



Fig. 12. Barcelona, Iglesia de Santa Maria del Mar. Vidriera central del ábside. Francesc Saladriga, 1710 (muy rehecha). Copyright © Obispado de Barcelona (Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial) Foto: Cañellas. La vidriera contiene un fragmento de vidrio en la parte baja derecha, claramente procedente de otra obra, en la que está grabado "Josep Ravella fezit 1763 y Juan Campmajor". Tuvo también una fuerte intervención a finales del siglo XIX.

Los hermanos Saladriga y Coromines

El cabeza de taller, Francesc Saladriga y Coromines, se había casado en 1705 con Teresa Ferrer, hija del librero Baltasar Ferrer.⁴⁰ El hermano menor, seguía trabajando en el taller familiar aún después de haber alcanzado la maestría (1709).⁴¹ Esto siguió así hasta 1712, cuando Bartomeu se casó con María del Socors Canals, hija del carpintero Isidro Canals y de su esposa Anna María. La joven pareja recibió entonces una cantidad de dinero, herramientas del oficio y productos acabados, en pago del tiempo que Bartomeu había trabajado con su hermano. Éste le concedió también permiso para permanecer en la casa familiar durante cinco años mientras

40. APSJP Esponsales, Libro 6, años 1698-1731, folio 71 (17-II-1705). AHPB 899/11, Josep Simon, Manual de 1705 folios 202-208. Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

41. AHPB 861/29, Josep Llaurador y de Satorre, Manual de 1709, folios 295-296.

El maestro se convirtió en uno de los puntales de la organización.⁴⁴ Su carácter decidido hizo que le eligieran para dis-

44. AHPB 861/15, Josep Llaurador y de Satorre, Manual de 1695, folios 433-435; 861/16, Manual de 1696, folios 19-25; 861/18, Manual de 1698, folios 404-405, 422-423, 425-426, 442-443, 450-451; 861/19, Manual de 1699, folio 652; 861/21, Manual de 1700, folio 421; 861/21, Manual de 1701, folios 456-457, 861/23, Manual de 1703, folios 287-388; 861/24, Manual de 1704, folios 299-300; 861/26, Manual de 1706, folios 246-247; 861/27, Manual de 1707, folios 738-742, 748-750; 861/28, Manual de 1708, folios 281-282, 805-806; 861/29, Manual de 1709, folios 295-296, 421-422, 425-427; 861/30, Manual de 1710, folios 447-448, 463-464; 861/32, Manual de 1712, folios 593-594, 602-603; 861/39, Manual de 1720, folios 437-438, 442-444; (también: CREIXELL 2005, p. 573); 861/41, Manual de 1722, folios 434-435; 861/42, Manual de 1723, folios 180-181, 404; 861/43, Manual de 1724, folios 397-398, 444-445; 861/44, Manual de 1725, folios 165-166, 513, 861/45, Manual de 1726, folios 410-411; 861/46, Manual de 1727, folios 106-107; 861/49, Manual de 1730, folio 281; 861/51, Manual de 1732-34, folio 135; 972/1, Jeroni Gomís, Manual de 1728, folio 175; 792/2, Manual de 1729, folio 250; 972/10, Manual de 1737, folios 155-156, 337, 366, 535; 792/11, Manual de 1738, folio 11; 792/12, Manual de 1739, folios 462-464; 972/13, Manual de 1740, folios 126-128; 998/4, Joan Olzina Malet, Manual de 1740, folios 64, 89-90; 998/5, Manual de 1741, folio 135; 998/6, Manual de 1742, folios 1-2; 998/8, Manual de 1744, folio 8; 998/8, Manual de 1744, folio 12; 998/9, Manual de 1745, folios 52, 128-129; 998/10, Manual de 1746, folio 11.

tintos cargos de la organización,⁴⁵ pero también supuso ciertas desavenencias con algunos de los colegiados. El monopolio de cargos y la actitud a veces desafiante de los Saladriga en el seno del colegio caracterizó durante mucho tiempo a la misma organización. Los intentos de obtención de encargos para su taller, el control del Colegio y la defensa de los privilegios de este le llevaron a distintos enfrentamientos, algunos de los cuales llegaron a los tribunales. La actitud de Francesc Saladriga y Coromines da muestras de una cierta prepotencia tanto dentro como fuera del colegio.

Así, su carácter reivindicativo le valió para que los colegiados le escogieran en 1708 como síndico del Colegio con el encargo de velar por el cumplimiento

45. Cónsul los años 1700, 1702, 1704, 1707, 1709, 1712, 1723, 1725-26, 1729, 1737, 1739 y 1741; clavarío en 1697, 1698 y 1708.

de las ordenanzas de este.⁴⁶ Se mantuvo en el cargo hasta 1720 cuando actuó contra el también pintor de vidrieras Josep Ravella. Dentro del Colegio existían distintas categorías de maestros y los exámenes autorizaban a la realización de productos diferenciados según la categoría escogida. En aquellos momentos Josep Ravella, entonces cónsul del colegio, realizaba labores de pintura de vidrieras mientras que su examen le autorizaba solo a trabajar en vidrieras lisas. Francesc Saladriga, escudándose en este hecho, le embargó los bienes en nombre del colegio. La respuesta de Josep Ravella fue reconocer los hechos y pedir la posibilidad de hacer un examen complementario para poder realizar dichos trabajos. El Colegio aceptó la oferta y retiró a Francesc

46. AHPB 861/28, Josep Llaurador y de Satorre, Manual de 1708, folio 281-282.

del cargo, con el aviso que nadie podía actuar en nombre del Colegio sin el previo acuerdo de los integrantes de este. Francesc se quedó solo ante sus compañeros de oficio con el único apoyo de su hermano Bartomeu.

Este fue uno de los diversos intentos de monopolizar los trabajos más prestigiosos en los que otros talleres estaban entrando en competición. Tres años después (1723) presentó, esta vez con mayor éxito, una reclamación a la Iglesia de Santa María del Mar que había designado a Eloy Arrufó como nuevo pintor de vidrieras de la iglesia parroquial. Adujo que su padre había ostentado el cargo y que él había continuado los trabajos después de la muerte de aquel y, por lo tanto, el cargo correspondía a su taller. Los obreros de la iglesia le dieron la razón y se

se rectificó el nombramiento.⁴⁷

Estuvo envuelto en otros pleitos en relación con el acceso al colegio de algunos aspirantes, que le supusieron ciertos toques de atención por parte de las autoridades, como el producido por la petición de maestría de Manuel Sentías (1741), quien no había realizado el aprendizaje preceptivo del oficio pero accedía tras la muerte de su suegro, como yerno de colegiado, para ayudar a la familia. En el dictamen oficial se dice que Francesc Saladriga había actuado de mala fe llegando a amenazar a los colegiados y que había perjudicado a una viuda sin recursos.⁴⁸

47. AHPB 859/40, Pau Mitjans, Manual de 1719, 28-II-1719 (folio 32) y 939/29, Félix Cortés, Manual de 1723, folio 80; ADB Santa María del Mar, Caja 116.

48. AHPB 998/5, Joan Olzina y Malet, Manual de 1741, folios 43-44, 60-62, 111, 118 y 135; 998/6, Manual de 1742, folio 1-3.

Por otro lado, Francesc Saladriga y Coromines inició otras reclamaciones ajenas al colegio como la que llevó a cabo contra el dorador Onofre Boet (1737) por unos vidrios de un escaparate de una tienda que el dorador decía no haber recibido.⁴⁹

Los dos hermanos Saladriga y Coromines asistían juntos a las reuniones del Colegio, se daban mutuo apoyo y su alternancia en los principales cargos del colegio se vio rota en pocas ocasiones.⁵⁰ En una de

49. ACA Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C, 12224. Documento proporcionado por Julien Lugand. En el encabezamiento del artículo se escribió Joan Saladriga, pero el texto del documento dice Francesc Saladriga.

50. AHPB 861/29, Josep Llauredor y de Satorre, Manual de 1709, folios 295-296, 421-422; 861/30, Manual de 1710, folios 447-450, 463-464; 861/32, Manual de 1712, folios 477, 593-594; 861/39, Manual de 1720, folios 437-438, 442-444; 861/40, Manual de 1721, folio 139; 861/41, Manual de 1722, folios 116, 434-435; 861/42, Manual de 1723, folios 180-181, 404; 861/43, Manual de 1724, folios 397-398,

estas, tras la finalización de la guerra de Sucesión y la victoria de Felipe V, el Colegio estuvo inactivo durante un tiempo y cuando se reemprendieron las reuniones, se registró una denuncia por no haberse hecho el cambio preceptivo de cónsul. Las autoridades nombraron directamente a Bartomeu Saladriga, quien parece que había sido el denunciante. El nombramiento, producido sin el consenso previo del Colegio, supuso un cambio en la forma de designación de los cargos y una fuerte reclamación por parte de la organización gremial (1722).

444-445; 861/44, Manual de 1725, folios 165-166, 513; 861/45, Manual de 1726, folios 410-411; 861/46, Manual de 1727, folios 106-107; 972/1, Jeroni Gomis, Manual de 1728; 972/2, Manual de 1729, folio 250; 861/49, Manual de 1730, folio 281; 861/51, Manual de 1732-34, folio 135; 792/1, Jeroni Gomis, Manual de 1728, folio 175; 792/2, Manual de 1729, folio 250.

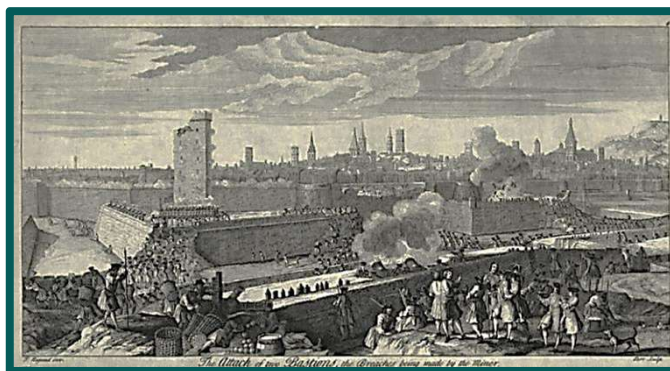


Fig. 14. Sitio de Barcelona, 1714, Jacques Rigaud (1680-1754) Nathaniel Parr, *Batalla del baluarte de Santa Clara*, 1714, John Bowles ed., c. 1750 (1ª ed: París 1732) Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)



Fig. 15. Sitio de Barcelona de 1714 Jacques Rigaud (1680-1754); Nathaniel Parr, ; *The place given up to plunder... [the various actions represented in these prints are taken from one of the sieges of Barcelona views of which place are exhibited in them]* John Bowles ed., c. 1750 (1ª ed: París 1732) Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)

Buenos y malos momentos

La guerra de Sucesión trajo momentos convulsos y el sitio de Barcelona de 1713-14 [Figs. 14-15] supuso de nuevo graves daños en las obras vidriadas que obligaron a rápidas reconstrucciones. El taller de Francesc Saladriga se encargó de los trabajos a realizar en muchos de los edificios, entre ellos los de las Catedrales de Barcelona y Girona.⁵¹

A estos hechos se unió, en Barcelona, el estallido de un almacén de pólvora debido a una fuerte tormenta (1717). Con este se destruyó buena parte tanto de lo que se había salvado como de las reconstrucciones de urgencia realizadas en la posguerra. Esto supuso nuevos trabajos de restauración de urgencia.

51. En la de Girona trabajó en 1711 y en 1716; en la de Barcelona de forma casi continua desde 1713 (CAÑELLAS 1993, p. 210-213).

A pesar de los problemas, el taller seguía trabajando también en la realización de obra nueva. Así, en 1721 realizó dos vidrieras para una capilla de la Iglesia de San Miquel de Barcelona⁵² y en 1728 hizo cuatro vidrieras para el Convento de la Enseñanza de la misma ciudad.⁵³

Pero al margen de las actividades laborales, los Saladriga atravesaron malos momentos familiares. Durante los diez años posteriores a la celebración de los esponsales de Francesc y Teresa, no hay noticia de ningún nacimiento y en

1716 y 1718 les murieron los dos recién nacidos.⁵⁴

No fue hasta 1719 que nació el futuro jefe de taller, Francesc Saladriga y Ferrer.⁵⁵ El primogénito fue bautizado el 13 de agosto de aquel año en la parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona con los nombres de *“Josep, Francesch, Mariano, Just, Ignasi, Bruno, Benet, Antoni, Fausto”*. Después de él, vinieron otros hijos. Anton de Padua nació en 1723, Cayetana en 1725, y en 1726 Cayetano,⁵⁶ que murió con solo dos años, y finalmente María Teresa, nacida en 1731.⁵⁷

Peor fue la suerte de Bartomeu y Maria del Socors, que entre 1715 y 1726 perdieron cinco hijas.⁵⁸ Por otro lado, la madre de los Saladriga, María Corominas murió en 1726.

Siete años después (1733) Bartomeu hacía testamento y moría, dejaba viuda y tres hijos. Pero las desdichas no acabaron ahí, ya que un desgraciado accidente producido en la casa poco después de su muerte, provocó un gran incendio. En él se perdieron y quemaron muchas posesiones, los libros del taller y gran parte de los objetos de este y en él murieron la viuda y los dos hijos menores, solo se salvó la hija mayor, Anna María Saladriga

52. AHPB 861/40, Josep Llaurador y de Satorre, 1721, folios 55-56. El edificio, que tenía pinturas de Antoni Viladomat, fue derribado en 1869.

53. AHPB 950/21, Felix Avellá, Manual de 1728, folios 92-93 Documento proporcionado por Rosa Nacente†. El texto hace referencia a los pagos realizados por orden de los albaceas testamentarios de María Ángela Bover y Montalís de Aleny, que, a su muerte, era monja del Convento de la Enseñanza de Barcelona. El precio es de poco más de 20 libras para las vidrieras y de 45 libras por los hilados de protección.

54. APSJP Óbitos, Libro 27, folio 420: 17-IV-1716 y Óbitos, Libro 28, folio 87: 30-VIII-1718. Noticias proporcionadas por Rosa Nacente†.

55. APSJP, Bautismos, Libro 12, año 1717-28, folio 88. Noticia proporcionada por Rosa Nacente†.

56. APSJP Óbitos, Libro 29, folio 34: 24-VII-1728. Noticia proporcionada por Rosa Nacente†.

57. APSJP Bautismos, Libro 13 folio 85. Noticia proporcionada por Rosa Nacente†. AHPB 959/52, Felix Avellá, Testamentos 1723-54.

58. En 1715 Maria del Socós, el 1722 María Francesca, el 1724 María Antonia y Raymunda y el 1726 María Josefa. APSJP Óbitos, Libro 28, folio 386 (10-VIII-1715), folio 298 (25-VI-1722), folio 408 (1-VII-1724), folio 541 (25-XI-1726). Noticias proporcionadas por Rosa Nacente†.

y Canals.⁵⁹ Francesc Saladriga se hizo cargo de su joven sobrina, que contrajo matrimonio el año siguiente en la parroquia de la familia, la Iglesia de los Santos Justo y Pastor.⁶⁰ La relación familiar continuó posteriormente, ya que una de las hijas de este matrimonio fue apadrinada por el pintor de vidrieras.⁶¹

La tercera generación

El hijo mayor de Francesc y Teresa, Francesc Saladriga y Ferrer, hizo su

aprendizaje en el taller familiar y mejoró sus dotes para el dibujo en el taller del pintor Antoni Viladomat. Formó parte, por lo tanto, del grupo de artesanos (bordadores, plateros, maestros de obras...) que acudían al taller que el pintor Antoni Viladomat tenía en Barcelona y donde, desde los años 20, y con la oposición del Colegio de Pintores, se impartían clases para ayudar a mejorar la técnica del dibujo a aprendices y mancebos de distintos oficios.⁶²

Cuando el joven cumplió la edad de 18 años, mínima para el acceso al colegio,⁶³ hizo su examen de maestría (1737-38) e ingresó en el colegio de pintores de vidrieras con un examen que consistió en diversos dibujos, entre los cuales había el de un desnudo y la



Una vidriera de 3 pams i 1/4 d'alt per dos d'ample, mostrejada de diferents sisavats i creus posada en ploms
Una vidriera llisa d'un pam i 1/4 d'alt i 1 pam d'ample, sense plom

Fig. 16. Reproducción de algunas de las pruebas del examen de maestría de Francesc Saladriga y Ferrer. Dibujos: Sílvia Cañellas

realización de tres vidrieras: una de ellas con la imagen pintada de San José en la Gloria con unos ángeles, otra con piezas rectangulares incoloras y la última totalmente lisa.⁶⁴ [Fig. 16]

59. AHPB 966/16, Jaume Sayós, Testamentos e Inventarios de 1727-1737. Poco después de la muerte de Bartomeu, su viuda y los administradores de su testamento, entre quienes estaba su hermano Francesc, habían abonado una cantidad al zapatero por los trabajos que este había hecho para toda la familia: 966/11 Manual de 1734, folio 86. Documentos proporcionados por Rosa Nacente†.

60. ACB Esponsales, 1733-1735, Libro 129, folio 93; APSJP Esponsales, Libro 7, 1732-34, folio 59: 14-VIII-1734. Noticias y referencias proporcionadas por Rosa Nacente†.

61. APSJP, Bautismos, Libro 13, año 1719-1739, folios 303, 350-351. Noticia y referencia proporcionadas por Rosa Nacente†.

62. ALCOLEA 1960, p. 245-246 y 342; MIRALPEIX 2005, p.112-128.

63. Solo los huérfanos de maestros colegiados podían acceder con menos de 18 años.

64. AHPB 972/10, Jeroni Gomis, Manual de 1737, p. 337; 972/11, Manual de 1738, folios 11-12.

Inmediatamente después y hasta 1791, asistió a las reuniones del colegio, los primeros años al lado de su padre.⁶⁵

65. AHPB 972/12, Jeroni Gomís, Manual de 1739, folios 462 y 464; 972/13, Manual de 1740, folios 126-128; 998/4, Joan Olzina y Malet, Manual de 1740, folios 64, 89-90; 998/5, Manual de 1741, folio 135; 998/6, Manual de 1742, folios 1-2 (también CREIXELL 2005 p. 576-577); 998/8, Manual de 1744, folio 8; 998/9, Manual de 1745, folios 128-129; 998/10, Manual de 1746, folio 103; 998/12, Manual de 1748, folio 213; 998/13, Manual de 1749, folios 56 y 175; 998/14, Manual de 1750, folios 134 y 140; 998/15, Manual de 1751, folios 35-36, 143-144 (también ALCOLEA 1960, p. 245-246 y 342); 998/16, Manual de 1752, folios 187-189, 209; 998/17, Manual de 1753, folios 34-35, 43, 66-67, 146, 154-157; 998/18, Manual de 1754, folios 54-56, 75-78, 149-150, 162-163; 998/18, Manual de 1754, folios 189-190; 998/20, Manual de 1756, folio 44; 998/21, Manual de 1757, folios 14 y 256 (también CREIXELL 2005, p. 575-576); 998/22, Manual de 1758, folios 21, 67-69, 159, 198, 576; 998/23, Manual de 1759, folios 24, 239, 240; 998/24, Manual de 1760, folios 144-147; 153-154; 998/25, Manual de 1761, folio 162; 998/26, Manual de 1762, folios 213-215, 223; 998/27, Manual de 1763, folios 25, 44, 59-60, 72-73, 85-87, 123-124, 144; 998/28, Manual de 1764, folios 11-12, 25-26, 56, 109, 130; 998/29, Manual de 1765, folios 49-51, 107; 998/30, Manual de 1766, folios 44-45, 80; 998/32, Manual de 1768, folios 57-58, 110; 998/32, Manual de 1768, folio 221; 1080/8, Joan Huguet, Manual de 1771, folios 119-120; 1054/25, Guillem Ódena, Manual de

Como antes lo habían hecho su padre, tío y abuelo, ocupó en repetidas ocasiones los distintos cargos del Colegio,⁶⁶ aunque en algunos momentos los negocios fuera de la ciudad forzaron a su sustitución por encontrarse ausente.⁶⁷

De hecho, el carácter emprendedor del padre fue continuado por Francesc Saladriga y Ferrer. Francesc Saladriga y Coromines ya había realizado algunas importaciones de materiales, sobre todo de espejos procedentes de Génova

1780-81, folios 145-147; 1054/27 Manual de 1784, folios 151-153; 1054/28, Manual de 1785, folios 37-39; 1121/7, Francesc Ferrús y Manual de 1785, folio 95; 1121/8, Manual de 1786; 1121/12, Manual de 1790, folio 41; 1121/13, Manual de 1791, folio 18; (También CAÑELLAS 1996, p. 277, 282, 284, 293-294 y 301).

66. Fue cónsul los años: 1743, 1750, 1752, 1757, 1759 y 1762. Clavario: 1753, 1756, 1768 y 1780. Credenciero el año 1755.

67. AHPB 861/28 Josep Llaurador y de Satorre, Manual de 1708, folios 281-282; 998/27, Joan Olzina y Malet, Manual de 1763, folio 112; 998/22, Manual de 1758, folio 19.

(1720).⁶⁸ El hijo las continuó hasta convertirlas en parte importante del negocio. Sin embargo, estas actividades les reportaron algunos problemas. Los productos importados, como espejos, vidrios planos, farolillos o cornucopias, eran muy frágiles y no soportaban bien el transporte por mar. Los barcos, procedentes de Venecia, hacían la circunnavegación de la Península Itálica hasta Génova, donde los productos eran almacenados para luego iniciar un nuevo viaje hacia Barcelona. La navegación de cabotaje intentaba aminorar los riesgos, pero las tormentas no siempre respetaron dichos productos que, en algunas ocasiones, llegaron maltrechos y, en otras, parte de la carga se perdió por el camino [Fig. 17].⁶⁹

68. CREIXELL 2005, p. 573 cita y comenta el documento. CAÑELLAS 2020, p. 181-204.

69. Hay constancia de problemas los años 1739, 1755, 1769, 1771, 1782 y 1784. CAÑELLAS 2020, p. 181-204.



Fig. 17. Mediterráneo, entre Génova y Barcelona. Mapa explicativo de uno de los viajes de importación de materiales encargados por Francesc Saladriga (1771). Elaboración propia a partir de la descripción documental

Como en épocas anteriores, muchas de las casas más acomodadas de Barcelona lucieron vidrieras salidas del taller Saladriga. Así lo hicieron, entre muchas otras, la del oficial de la tesorería real Don Agustino García de Revallos (1733)⁷⁰ y la del decurión perpetuo de la ciudad Juan de Alòs Rius.⁷¹

70. AHPB 898/17, Josep Galí, Manual de 1733, folios 124-125. Documento proporcionado por Rosa Nacente†.

71. AHPB 975/8 Josep Jaume Creus y Llobateres, Manual de 1744, folio 28: 18-IV-1744 Documento proporcionado por Rosa Nacente†. Hay aún más trabajos documentados que realizó el taller Saladriga en casas particulares.

Con los dos maestros en activo, los trabajos de restauración de las vidrieras de la Catedral de Barcelona siguieron.⁷² Igual pasó con la realización de nuevas obras, como con una de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona (1744).⁷³ También estuvieron activos en el antiguo *Palau de la Generalitat* donde participaron en las reformas realizadas en esos tiempos.⁷⁴

En 1738 Francesc Saladriga y Coromines había hecho testamento.⁷⁵ Murió en 1747 dejando, en manos de su hijo primogénito, un taller muy activo que conjugaba la

72. CAÑELLAS 1993, vol. 2, p. 762-769.

73. CABO 1979, p. 31.

74. CARBONELL 2015, vol. 2, p. 499 y 537, aporta documentación que nos habla de diversas intervenciones en el *Palau de la Generalitat* con intervención de Francesc Saladriga, entre 1744 y 1762.

75. AHPB 950/52 Felix Avellá, Libro de Testamentos de 1723-54. Noticia proporcionada per Francesc Miralpeix. Y también: APSJP Óbitos, Libro 31, folio 566: 16-V-1747. Noticia proporcionada por Rosa Nacente†.

realización de vidrieras para iglesias, la restauración de antiguas vidrieras emplomadas, la instalación de vidrieras geométricas y de vidrieras lisas, con el comercio de muchos productos relacionados con los de pintores de vidrieras y de herreros linterneros o de elaboradores de objetos de latón; oficios de los que los jefes del taller eran maestros, y de cuyas organizaciones profesionales ostentaron los principales cargos en numerosas ocasiones.⁷⁶ En el inventario de sus bienes aparecen también productos de importación que recuerdan las actividades comerciales que el taller tenía con la Península Itálica.⁷⁷

76. AHCB Gremios, Varia, 16; AHPB 1121/12, Ferrús y Sánchez, Manual de 1790, folio 41; 1121/13, Manual de 1791, folio 18; 1121/28, 2º Libro de pactos 1783-85, folios 14-16, 116-117, 174 y 201-202; 1121/29 3r Libro de pactos 1786-88, folios 37-38, 195-196; 1121/30 4º Libro de pactos 1789-91, folios 149-150, 228 y 232.

77. CREIXELL 2005, p. 574-575; AHPB 950/54, Felix Avellá, 2º Libro de Inventarios y encantos, año 1741-54, folios 75 y ss.

Un Colegio más tranquilo

El carácter de Francesc Saladriga y Ferrer, aunque emprendedor, era más sosegado que el de su padre. De esta manera, con el relevo del jefe de taller, la situación interna del Colegio de los Pintores de Vidrieras de Barcelona se calmó. De las discusiones y enfrentamientos se pasó a una época de colaboraciones que se inauguró con la participación conjunta de diversos talleres de Barcelona en la realización de los faroles para la iluminación de la Ciudad.⁷⁸ En Cervera, el taller Saladriga y el de Josep Ravella contrataron conjuntamente la reparación de vidrieras.⁷⁹ También el taller de Joan Campmajor compartió algunos trabajos con el taller Saladriga, como los

78. CREIXELL 2005, p. 83, 153 y en su apéndice documental p. 190-191.

79. DURAN 1977, p. 151; CAÑELLAS; DOMÍNGUEZ; VALLDEPEREZ 2013, p. 18.

realizados en casa del notario Francesc Mas y Güell y en la del mercader de Barcelona Antoni Ortís de Velasco, oficial interventor de la «Administración General de Correos Postales del Principado y Regidor perpetuo de Barcelona».⁸⁰

En alguna ocasión, tal vez por enfermedad o por exceso de trabajo, Francesc Saladriga y Ferrer llegó a delegar en otros talleres los trabajos contratados. Así lo hizo en 1770 con las restauraciones de la Catedral de Barcelona, labores que recayeron en Joan Pau Bofill y fueron posteriormente peritadas por Josep Ravella y Joan Campmajor.⁸¹

80. AHPB 1108/2, Joan Vilana y Cassani, 2º Manual de contratos y últimas voluntades, año 1775, folios 437 y 173-174. Documento proporcionado por Rosa Nacente†.

81. AHPB 1054/18, Guillem Ódena, Manual 19, año 1773, folios 410-411; 1054/19, Manual de 1774, folios 58-59.

Colaboró también con artesanos de otros oficios como el herrero Antonio Bou (1782),⁸² el pintor Miguel Miedes o el dorador Bruno Rigalt.⁸³ Pero fue la colaboración con los maestros de obras Josep y Pau Mas Dordal lo que le aportó trabajos de más envergadura como los realizados para el Palacio Episcopal con ocasión de las reformas del patio y de la fachada neoclásica (1785)⁸⁴ y sobre todo los del Palacio Moja (1751-87) que supusieron unas importantes entradas para el taller.⁸⁵

82. AHPB 1064/21, Joan Fontrodona y Roura, Protocolos de 1782, folio 252. Documento proporcionado por Rosa Nacente†.

83. AHPB 1104/11, Joan Prats Cabrer, Manual 11º, año 1781, folios 161-162. Documento proporcionado por Rosa Nacente†. Sobre Pau Rigalt, véase: BENAVENT 2021, p. 27-55.

84. HERNÁNDEZ; MORA; POUPLANA 1973, p. 41.

85. VALLUGERA, 2016, p. 691-692, 787-789 y 890. El pago se encuentra en: AHPB 1118/16, Guerau Cassani, Manual 15º, año 1791, folios 110-112. Documento proporcionado por Rosa Nacente†.

Bien relacionado con la nobleza y las familias acomodadas del régimen borbónico, trabajó para distintas instituciones como la Real Audiencia (1755 y 1762), que tenía su sede en el antiguo palacio de la *Generalitat*.⁸⁶ Y Francesc Saladriga y Ferrer realizó, como lo habían hecho sus antecesores, muchos trabajos para casas particulares de Barcelona [Fig. 18]. Entre muchos nombres aparecen el barón de Roquefort Don Antonio d'Armengol y de Aymerich, Doña María Francisca de Quevedo y Sabater (viuda del *Contador Principal de la Provisión de Víveres del Ejército en el Principado de Cataluña*, Don José de Quevedo) Doña Margarita Vallesca y Escarponi (esposa del capitán

86. AHCB Fondo institucional, Acuerdos de la Real Audiencia, 6A I-3, año 1744-55, p. 161; 6A I-4 1756-1764, p. 130, 133 y 136. El 15 febrero 1762 se decidió poner telas enceradas en las ventanas inferiores del salón de *Sant Jordi* y vidrios en las superiores; el pago a Francesc Saladriga es del 22 de marzo. Véase también Carbonell 2015, vol. 2, p. 499 y 537.

y comisario ordinario del Cuerpo de la Real Artillería, el coronel de los Reales Ejércitos de Su Majestad y capitán del Regimiento de Reales Guardias de la Infantería Española Don Victorio de Mavia y de Beller), Doña Teresa Bimborro y Ronsell (viuda de Don Ramón Bimborro, secretario del rey y oficial de la Tesorería general del ejército), el inspector de los Reales Derchos de Puertas y Regidor perpetuo de Barcelona Don Francisco de Alòs y Fontaner, el cirujano Don Lorenzo Roland (yerno de Pedro Virgili, cirujano de cámara del rey y director de los Reales Colegios de Cirugía de Barcelona y Cádiz, de quien era la casa).⁸⁷

87. AHPB 972/20 Jeroni Gomís, Manual de 1747, folio 575; 972/35, Manual de 1762, folio 89; 993/12, Vicenç Simon, Manual de Escrituras de 1752-55, folios 11-12; 1029/6, Pere Llopart, 16º Manual, año 1759, folios 65-66; 1025/16, Francesc Mas y Güell, Manual de 1762, folio 50; 1026/19, Joan Costa, Manual 18º, de 1764: 2-VI-1764; 1038/11, Ignasi Claramunt, 11º Manual, año 1762-64, folio 323;

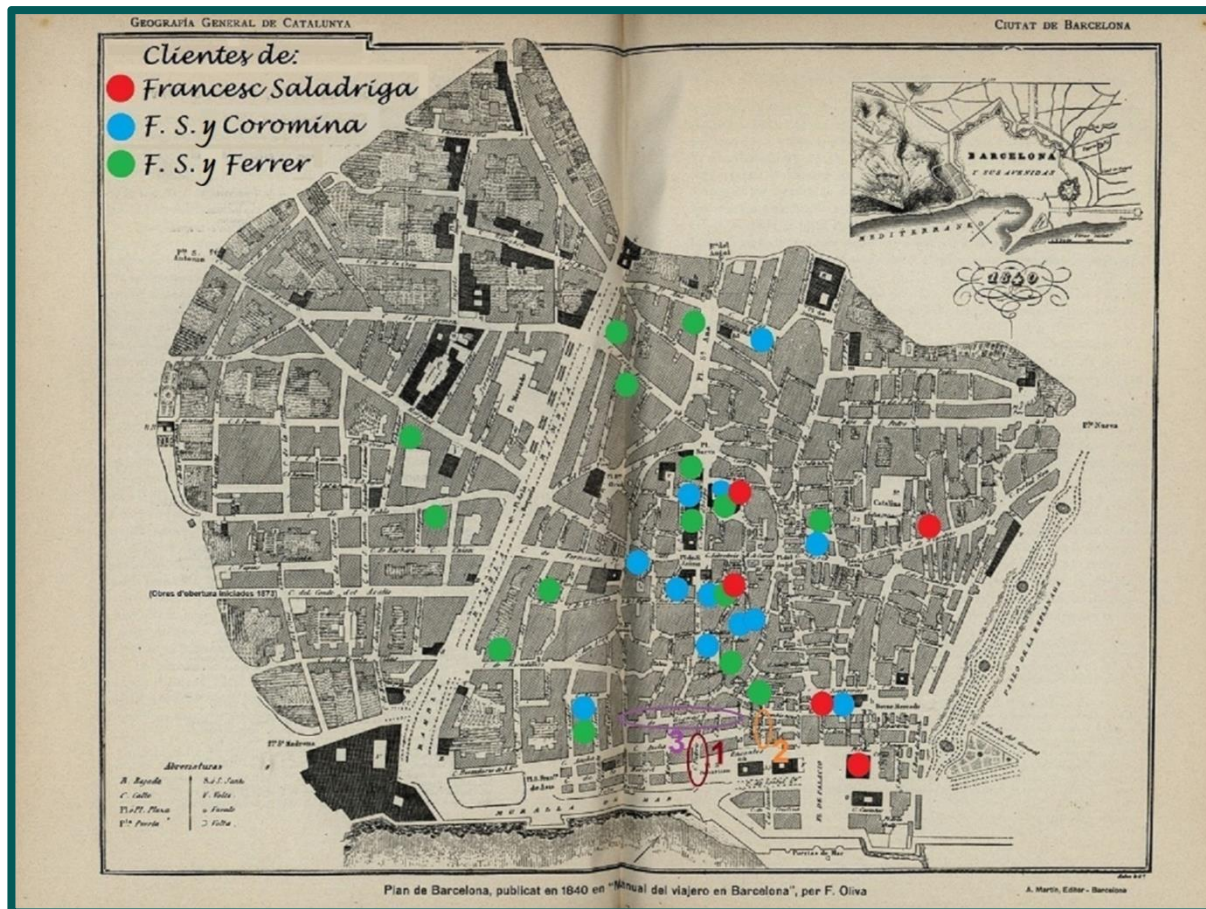


Fig. 18. Barcelona. Mapa de 1840: “*Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)*” RL.23360_0942-0943. (En F. OLIVA *Manual del viajero en Barcelona*, p. 848-849). Indicación de los clientes del taller Saladriga con la localización señalada en los documentos trabajados. En la parte baja aparece la localización del taller de los Francesc Saladriga (1), de Bartomeu Saladriga (2) y del almacén de la calle Cignàs que compartía Francesc Saladriga y Ferrer con el carpintero Jaume Llobet.

1039/15 Joan Bruguera, Manual de 1765, folio 369; 1039/18, Manual de 1768, folios 328-329; 1046/13 Josep Ribes y Granés, Protocolo 16, año 1766; 1031/15, Tomàs Casanoves y Forès, Manual de 1770, folios 127-128 AHPB 1083/9 Ramon Mateu Esmandia, Manual de 1773, el cobro es del 18 de enero de 1773; 1113/5 Ignasi Plana y Fontana, Manual 5º, año 1778, folios 123-124. Muchos de estos documentos han sido proporcionados por Rosa Nacente†.

Para estos clientes y para muchos otros colocó vidrios en balcones, limpió antiguas vidrieras, las reforzó con nuevos elementos metálicos, volvió a emplomar, puso canales y colocó también otros elementos de ornamentación que nos recuerdan su relación comercial con el carpintero Jaume Llobet, con quien compartía un almacén de la calle Cignàs de Barcelona, de cuyo contenido, compuesto de arañas de cristal, cornucopias, espejos de grandes dimensiones, vidrios pintados y muchos otros productos, le correspondían tres quintas partes a Francesc Saladriga y las dos restantes a Jaume Llobet.⁸⁸

Así, espejos, cornucopias, medallas y repisas cantoneras están entre los productos que el taller Saladriga proporciona a la Sra. Eulalia J. Anglada, viuda del co-

88. AHPB 950/54, Félix AVELLÀ, Libro de Inventarios 2º de 1741-54, folios 75 y ss.

merciante Francisco Just y albacea de los bienes de su difunto esposo, para la ornamentación de la casa para el festejo de la boda de su hijo Magín con la Sra. Eulalia Formentí.⁸⁹

Por otro lado, hay que decir que la tipologías de las vidrieras de nueva factura iban desde ventanas con solo cuatro grandes vidrios a otras que llegaban a los 66, lo cual indica vidrieras de las llamadas “de muestra”, es decir vidrieras geométricas de formas o “muestras” repetidas que podían ser incoloras o de colores suaves que se pusieron de moda en las casas acomodadas urbanas y eran demostración de estatus económico y social.⁹⁰

89. AHPB 1036/11, Josep Ponsico y Semino, Protocolo 11º, año 1775, folio 202, documento proporcionado por Rosa Nacente†. En el cobro aparecen también el pasamanero Jeroni Boneu y el sastre Fernando Peralas que proporcionan otros elementos para la ornamentación de la casa.

90. AHPB 1106/18, Manuel Oliva y Viloca, 18º Manual, año 1788, folios 420-422. Documento proporcionado por Rosa Nacente†.

Y el taller seguía también con su labor en espacios religiosos tanto de Barcelona como de otros puntos de la geografía catalana [Fig. 19]. Los trabajos de restauración de antiguas obras caracterizaron de nuevo el taller que se encargó de la reparación de las vidrieras del Real Monasterio de Santa María de Pedralbes (1754-58),⁹¹ de la Iglesia de los Santos Justo y Pastor (1760)⁹² y, sobre todo, de la Catedral de Barcelona (1748-1784), donde los trabajos fueron continuos.⁹³

Entre las obras de nueva creación hay que destacar las vidrieras de la *Seu Nova* de Lleida, proyectadas por Francesc Saladriga y Ferrer en 1776.⁹⁴

91. SANJUST 2010, p. 259; [MUHBA] 2011 p. 20 (artículo de Anna CASTELLANO); AINAUD et altri 1997, p. 27 (Artículo de Joan AINAUD y M. Assumpta ESCUDERO).

92. AINAUD et altri 1987, p. 43.

93. CAÑELLAS, 1992, vol. 2, p. 769-787.

94. Esther BALASCH, 2002, p. 9-12.

Los últimos años

Aunque seguía ostentando cargos en las organizaciones profesionales y que en 1790-91, a sus 72 años, era prohombre del gremio de los herreros lintneros, fue dejando el taller en manos de Andreu Planas que, a partir de 1787 le sustituyó en algunos cobros. Andreu Planas había trabajado durante años en el taller de los Saladriga y había establecido, desde los primeros años, una relación con el jefe de taller que iba más allá de la meramente profesional ya que Francesc Saladriga fue el padrino del matrimonio de Andreu Planas con la joven Marianna Casas.⁹⁵

95. APSJSP Esponsales, Libre 9, año 1780-1795. Documento proporcionado per Rosa Nacente†.

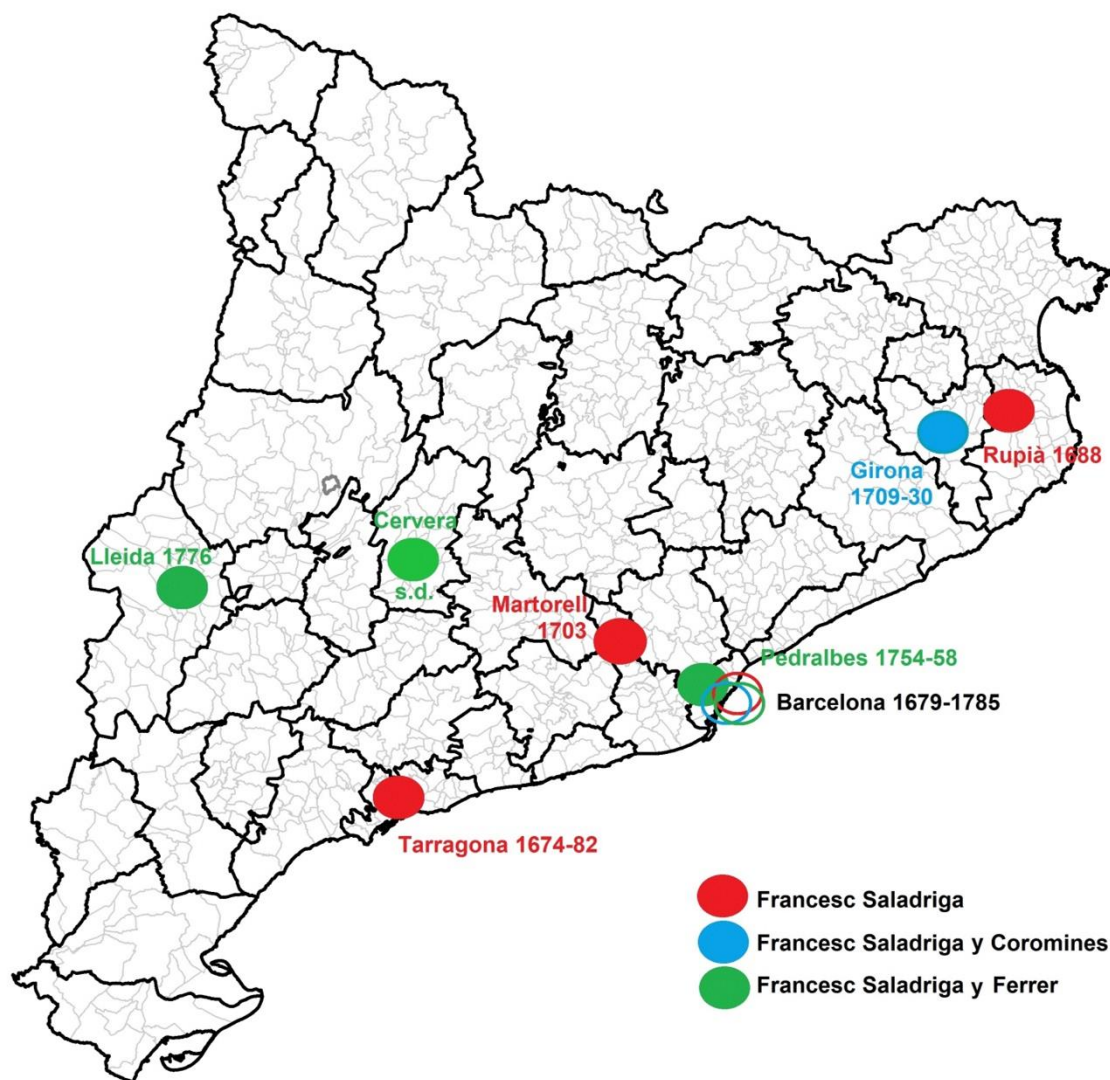


Fig. 19. Cataluña. Mapa con las poblaciones en las que, según la documentación consultada, trabajó el taller Saladriga.

En 1794 la enfermedad imposibilitó a Francesc Saladriga cumplir con sus obligaciones profesionales; entonces Andreu Planas se convirtió en el nuevo jefe del taller y continuó con los acuerdos comerciales y los clientes que antes habían sido del taller Saladriga.⁹⁶

Francesc Saladriga y Ferrer, había hecho su primer testamento inmediatamente después de la muerte del padre.⁹⁷ Soltero y sin descendencia, había establecido, como albaceas testamentarios, a su madre, hermano y hermanas. La madre, Teresa Ferrer, había hecho testamento en 1762.⁹⁸ A Francesc le sobrevivieron las dos hermanas. La hermana mayor, Cayetana, se había casado (1754) con el fabricante de hilos de oro Ramón Alier, de quien ya era viuda.⁹⁹ Teresa, la menor,

96. CAÑELLAS, 1992, vol. 1, p. 244-245

97. AHPB 1020/48, Félix Campllong, Pliego de testamentos de 1741-55. Documento proporcionado por Rafael Pahissa.

98. AHPB 1020/50, Félix Campllong, Libro 3º de Testamentos, 1746-67, folios 28-29.

99. AHPB 950/52 Félix Avellà, Libro de Testamentos de 1723-54, texto conservado en una bolsa al final del manual de testamentos. Documento proporcionado por Rafael Pahissa.

era viuda del fabricante de colchones Josep Mascaró.

El último de los Francesc Saladiga murió en 1797 con 78 años de edad. Poco tiempo antes (1786) había hecho redactar un nuevo documento testamentario y dos codicilos (1790) que modificaban el primer testamento favoreciendo a la hermana menor sobre la mayor. Las dos hermanas iniciaron entonces un litigio por los bienes familiares que nunca vieron terminado ya que fallecieron antes de su conclusión y fue continuado por sus herederos.¹⁰⁰

El taller, bajo la dirección de Andreu Planas continuó activo y pasó posteriormente a manos de su yerno Josep Noguera y más adelante a las del nieto Salvador Noguera Planas.¹⁰¹

100. AHPB 1083/42 Ramon Mateu Smandia, Manual 34, año 1795, folios 108-119 y 123-142; ACA Real Audiencia, Procesos Civiles, 393, el volumen que resume toda la documentación tiene 911 folios.

101. CAÑELLAS, 1992, vol. 1, p. 245, 255-257.

Cierre

Hemos visto, con los Saladriga, un siglo de vida familiar y profesional que ejemplifica el mundo de las vidrieras de la ciudad de Barcelona en una época de problemas bélicos y sociales, pero también de resurgimiento y de cambios que hicieron posible una nueva sociedad y una nueva manera de concebir la profesión de los pintores de vidrieras.

Espero que todo ello ayude a un mayor entendimiento del oficio de los pintores de vidrieras del siglo XVIII, mostrando una evolución que no supone la desaparición del oficio sino su transformación. Las obras que se han conservado del taller muestran la categoría profesional de las vidrieras de toda una época, pero la desaparición de muchas de ellas nos habla también de los problemas de conservación de unas obras de materiales frágiles y

poco duraderos que hubieran necesitado una conservación que no siempre tuvieron. El cambio de gustos de los siglos siguientes decidió la suerte de la mayoría de las vidrieras geométricas realizadas en el siglo XVIII. Alejadas de la estética gótica y de su filosofía de la luz, fueron rechazadas, menospreciadas e incluso eliminadas por las generaciones siguientes que buscaron un mayor acercamiento a la época medieval. No cometamos nosotros el mismo error y preservemos los restos que de este mundo nos han llegado.

Sílvia Cañellas

Abril 2022

Bibliografia:

- AINAUD, Joan; VILA GRAU, Joan; ESCUDERO, M. Assumpta; VILA I DELCLÒS, Antoni; MARQUÈS, Jaume; ROURE, Gabriel; MARQUÈS, Josep M., *Els vitralls de la Catedral de Girona*, Barcelona, 1987. Institut d'Estudis Catalans (CVMA, Espanya 7, Catalunya 2).
- AINAUD, Joan; MUNDÓ, Ascani Manuel; VILA-GRAU, Joan; ESCUDERO, M. Assumpta; CAÑELLAS, Sílvia; VILA I DELCLÒS, Antoni; ROCA, Ramon, *Els Vitralls de la Catedral de Barcelona i del Monestir de Pedralbes*, Barcelona, 1997. Institut d'Estudis Catalans, Corpus Vitrearum Medii Aevi, Espanya n. 9, Catalunya n. 4.
- ALCOLEA, Santiago, *La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*, Barcelona, 1960. Ayuntamiento de Barcelona, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, 14, 1959-60 [enlace](#).
- [ATRACCIÓN] *Los templos antiguos de Barcelona* Biblioteca de Turismo de la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona, Vol. XXVIII, Barcelona, julio/diciembre 1932.
- AYMAR I PUIG, Antonio, "Recuerdos de Barcelona. Vidrieras S. Ma. Mar de Barcelona y noticias de algunas personas que han intervenido en la restauración de tan insigne monumento, *El Correo Catalan*, 9a15-X-1913.
- BENAVENT PORTABELLA, Mercè "Els Rigalt, dauradors del s. XVIII i el seu Llibre de Notes" *Rigalt, Família d'artistes: dauradors, pintors i vitrallers, Dossier AEM* núm. 1, enero 2021, Associació per a l'estudi del moble, Barcelona, 2021, p. 27-55.
- BADOSA COLL, Elisa, "El comerç de Barcelona amb la resta d'Europa segons la correspondència de Francesc Roig Vives 1719-1749" *Pedralbes: revista d'història moderna*, 1998, Núm. 18 (parte 1), p. 93-106.
- BALASCH, Esther, "Lleida. El cicle del Nadal als vitralls de la Seu Nova de Lleida" *Taüll* n. 7, dic. 2002, p. 9-12.
- CABO I DELCLÒS, Lluís, *Artistes i artesans que, en el transcurs dels segles han intervingut al temple parroquial de Sant Just i Sant Pastor de Barcelona*, Barcelona, 1979. Arxiu Diocesà i Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona.
- CAÑELLAS, Sílvia, *Aproximació a l'estudi de les vidrieres de la Catedral de Barcelona des de les primeres*

- manifestacions a la conclusió del cimbori* [Microforma.] Barcelona, 1993. Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- CAÑELLAS, Sílvia, "De Venècia a Barcelona: els vitrallers i la importació de vidres plans al segle XVIII" *Manuscr. Revista d'història moderna*, [S.I.], v. 39, p. 181-204, mar. 2020. Disponible en (acceso enero 2021): [enlace](#)
- CAÑELLAS, Sílvia *Pintors de vidrieres de Barcelona (del segle XVII a 1833)*, SCM, Barcelona, 2022
- CAÑELLAS, Sílvia; DOMÍNGUEZ, Carme; VALLDEPÉREZ, Pere, "Los Ravella, pintores de vidrieras del siglo XVIII" *Cuadernos del vidrio*, Real fábrica de cristales de La Granja, Fundación Centro nacional del Vidrio, núm. 2, Diciembre 2013, p. 6-23 [enlace](#)
- CAÑELLAS, Sílvia; GIL FARRÉ, Núria, "Vidrieras: artesanías, artistas, empresarias" *ARCOVE La Revista* Núm. 1, abril 2021, p. 21-51 (acceso mayo 2021) [enlace](#)
- CARBONELL I BUADA, Marià (dir.) *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura* (2 volums), Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2017.
- CARRERAS I CANDI, Francesc, *Geografia de Catalunya. Volum VI, La Ciutat de Barcelona*, Albert Martín, Barcelona, 1918 [en línia (acceso: julio 2020) [enlace](#)
- CREIXELL I CABEZA, Rosa Maria, *Cases grans. Interiors nobles a Barcelona (1739-1761)* Tesis doctoral bienio 2003-05, Universitat de Barcelona, Tesis digitales. (acceso abril 2021) [enlace](#)
- DIAZ MARTÍ, Carles, "Arquitectura i art a Santa Maria de Montalegre a partir d'una descripció de 1731" *Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols*, XXVIII, Col·legi de Notaris de Catalunya, Barcelona, 2010, p. 205-296.
- DURAN I SANPERE, Agustí, *Llibre de Cervera*, Barcelona, 1977. Ed. Curial (Documents de Cultura Catalana n.15).
- HERNÁNDEZ-CROS, Josep Emili; MORA, Gabriel; POUPLANA I SOLÉ, Xavier, *Arquitectura de Barcelona*, (2ª edició), Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Barcelona, 1973.
- MADURELL Y MARIMÓN, José, "El presbítero Vicente Massanet, la Iglesia de Rupí y la Capilla de San Paciano de la Seo de Barcelona" *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 9, 1954 p. 5-48.
- MADURELL Y MARIMÓN, José "La Capella de la Immaculada Concepció de la Seu de Tarragona" *IET*

- Ramon Berenguer IV*, Barcelona, 1958. Publicación núm. 29, p. 5-7 y 166-169.
- MARQUÈS I CASANOVAS, Jaume, "Els vitralls de la Seu de Girona" *Revista de Girona*, núm. 97, p. 267-274 Girona, 1981.
- MARTÍ FARGA, Eduard *La classe dirigent catalana. Els membres de la Conferència dels tres comuns i del braç militar (1697-1714)* Fundació Noguera, Barcelona, 2009 (Estudis, 51) (última visita: abril 2021) [enlace](#)
- MIRALPEIX, Francesc, *El pintor Viladomat i Manalt (1678-1755): Biografia i Catàleg crític*, Girona, 2005. Universitat de Girona (última visita: abril 2021) [enlace](#)
- MIRALPEIX, Francesc, L'acabament de la seu de Girona. Projectes i fases de construcció de la façana barroca (1680-1733) *LOCVS AMOENVS* 9, 2007-2008 189 - 227.
- [MUHBA], *Els vitralls del Monestir de Pedralbes i la seva restauració*, Barcelona, 2011. Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura, MUHBA Documents, 4.
- PINTÓ I XANDRI, Joan, *Basilica de Santa Maria del Mar. Barcelona. Vitralls. Vidrieras. Stained glass windows* Barcelona, Santa Maria del Mar, Barcelona, 1977 (Sèrie Monogràfica Santa Maria del Mar, núm. 2, Vitralls).
- SANJUST, Cristina, *L'obra del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes des de la seva fundació fins al segle XVI. Un monestir reial per a l'ordre de les Clarisses a Catalunya*, Barcelona, 2010. Universitat Autònoma de Barcelona.
- TARRAGÓ I CID, Salvador "El Pla de Palau" *Archivo Histórico de Urbanismo, Arquitectura y Diseño del COACB*, Barcelona, 1973, p. 41-46.
- TRIADÓ, Juan Ramon, *L'època del Barroc s. XVII-XVIII*, Barcelona, 1984. Edicions 62 (Història de l'Art Català volum V).

Archivos

- ACA Archivo de la Corona de Aragón
ACB Archivo Capitular de Barcelona
ACG Archivo Capitular de Girona
ADB Archivo Diocesano de Barcelona
AHCB Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona
AHPB Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona
APSJP Archivo de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor de Barcelona