

LA REVISTA

ARCOVE

Asociación para la Restauración y Conservación de Vidrieras de España

Nº 12 - octubre 2026



ARCOVE
Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España
www.arcove.org



ISSN: 2792-1743

Coordinación:

Sílvia Cañellas

Número 12

Octubre 2026

Lugar de edición: Alicante

Entidad responsable: ARCOVE

Logotipo: Peke Toyas

Equipo técnico-científico:

Jonás Armas

Fernando Cortés

Núria Gil

Teresa Palomar

Paloma Somacarrera

ARCOVE no se identifica necesariamente con las opiniones y afirmaciones reflejadas en los distintos escritos publicados en esta revista y, por tanto, corre a cargo de los autores o las autoras, sean miembros o no de la asociación, la responsabilidad del contenido de sus textos y de las posibles reclamaciones por derechos de propiedad intelectual o de imagen.

Imagen de la cubierta y de la página final:
“Amapola” (“Mohn”). Posible procedencia: residencia particular de Wuppertal (Alemania); actualmente en colección particular. © Thomas Bendel.

ARCOVE

Número
12

Índice

EDITORIAL.....	4
ENTRELUCES.....	5
LAS COMISIONES DE ARCOVE.....	12
CONVERSANDO con ... Markus KLEINE por Fernando CORTÉS PIZANO.....	16
ARCOVIUM Histórico	
- Sílvia CAÑELLAS y Núria GIL FARRÉ <i>Identificación de vidrieras del taller Amigó a partir de proyectos conservados</i>	35
ARCOVIUM Técnico	
- Paloma SOMACARRERA <i>Pintar con vidrio de otra manera. Europa a finales del siglo XIX y principios del XX</i>	77
RINCÓN DE ARCOVE	
- Nuevos socios.....	103
- Francisco Quirós Miras.....	104
- Fernando Aníbal Pérez Quimbaya.....	105
- Andrea Dalí Gómez Orozco.....	107
- Sugerencias de los socios.....	109
PASATIEMPOS.....	110
LISTA DE LOS MIEMBROS DE ARCOVE.....	112
RECORTES PUBLICITARIOS.....	116

ARCOVIUM: Histórico

Identificación de vidrieras del taller

Amigó a partir de proyectos

conservados

Resumen

El artículo se centra en una serie de proyectos de la casa de vidrieras de los Amigó y en la identificación de las obras para las cuales se diseñaron. Estos dibujos son parte de los que componen tres álbumes procedentes de los citados vidrieros y que forman parte de la colección particular de la maestra vidriera Paloma Somacarrera. La actividad principal del taller, heredero de una tradición que se remontaba a 1701, se centró a finales del siglo XIX y principios del XX. Desde Barcelona trabajaron para muchos puntos del estado español.

Sílvia Cañellas

Doctora en Historia del Arte,
Licenciada en Geografía e Historia,
Académica de la RACBASJ,
Miembro del Corpus Vitrearum Catalunya,
Socia de ARCOVE.

Núria Gil Farré

Doctora en Historia del Arte,
Colaboradora del grupo de investigación
GRACMON de la Universidad de Barcelona,
Miembro del Corpus Vitrearum Catalunya,
Socia de ARCOVE.

Palabras clave:

Vidrieras, Amigó proyectos, siglos
XIX-XX

Keywords:

Stained-Glass windows, Amigó,
Projects, 19th-20th centuries

Identification of stained-glass windows from the Amigó workshop based on surviving designs

Summary

The article focuses on a series of projects by the Amigó stained-glass workshop and on identifying the works for which they were intended. These projects are among those featured in three albums produced by the aforementioned stained-glass makers, which form part of Paloma Somacarrera's collection. The workshop's main activity, building on a tradition dating back to 1702, flourished in the late 19th and early 20th centuries. Operating out of Barcelona, they carried out work in many parts of Spain.

Identificación de vidrieras del taller Amigó a partir de proyectos conservados

Introducción

Tiempo atrás, acogimos con gran alegría la información que nos pasó la maestra vidriera Paloma Somacarrera¹ sobre la conservación de unos álbumes de proyectos procedentes de la casa de vidrieras de los Amigó, que son de su propiedad.

Dichos álbumes nos han permitido reconocer muchas obras de un taller que fue uno de los más prolíficos a finales del siglo XIX y que, desde Barcelona, trabajó en numerosos puntos de España.

Queremos reunir aquí las identificaciones realizadas en estos años y publicar las imágenes de aquellos proyectos de los que hemos podido reconocer las vidrieras y/o los edificios de destino.

1. A quien agradecemos su generosidad y amabilidad. Durante todos estos años, nos ha permitido, en todo momento, la publicación de las imágenes y nos ha animado a su divulgación.

La casa de vidrieras de los Amigó

La época más floreciente de la casa de vidrieras Amigó se produjo cuando Eudaldo Ramón Amigó i Dou (1819-85) se hizo cargo de la empresa (fig. 2a). En ella sumaba la herencia paterna -como hijo del maestro pintor de vidrieras y herrero Ramón Amigó i Puigcarbó (1779-1847)- con la de su maestro y suegro, Joaquim Monturiol i Campmajor (1784-1858), hijo de Francisca Campmajor i Arrufó, heredera del taller de vidrieras que había sido de Miquel Arrufó (c. 1677-1741) desde 1701. Los miembros de la familia Arrufó y Campmajor se cuentan entre los que fueron los más prestigiosos miembros del Colegio de Pintores de vidrieras de Barcelona (fig. 1)².

Tras la muerte de Eudaldo Ramón Amigó, la empresa pasó a sus hijos, José (1841-92) y Joaquín Amigó i Monturiol (1851-1925), bajo el nombre de Hijos de Eudaldo Ramón Amigó (1885-92). A partir de 1892, la ceguera de José y su posterior muerte

2. CAÑELLAS, 2022.

llevaron a Joaquín a continuar solo a la cabeza de la empresa. En esos momentos, operaba bajo el nombre de Hijo de Eudaldo R. Amigó y Cía (fig. 2b).

En 1914, Amigó se asoció con el vidriero José Pelegrí Ferrer (1872-1959) y, como socios, se anunciaron hasta el 1921, año de la jubilación de Joaquín Amigó (fig. 2c). A raíz de la salida de la sociedad de los Amigó, otras empresas del sector se adhirieron a esta asociación y pasaron a llamarse Artes del Vidrio y Molduras (fig. 2d)³.

Tras diversos cambios de denominación y de socios, la empresa cerró definitivamente en 1981⁴.

De los trabajadores y colaboradores del taller Amigó conocemos algunos nombres, sobre todo los de los artistas que diseñaron obras para el taller. Hay que destacar entre ellos a Claudio Lorenzale i Sugrañes (1814-1889) y a Enric Monserdà i Vidal (1850-1926), por su estrecha relación con la empresa.

3. CAÑELLAS/GIL, 2014.

4. CAÑELLAS/GIL, 2021.

ARRUFÓ-CAMPMajor-MONTURIOL-AMIGÓ

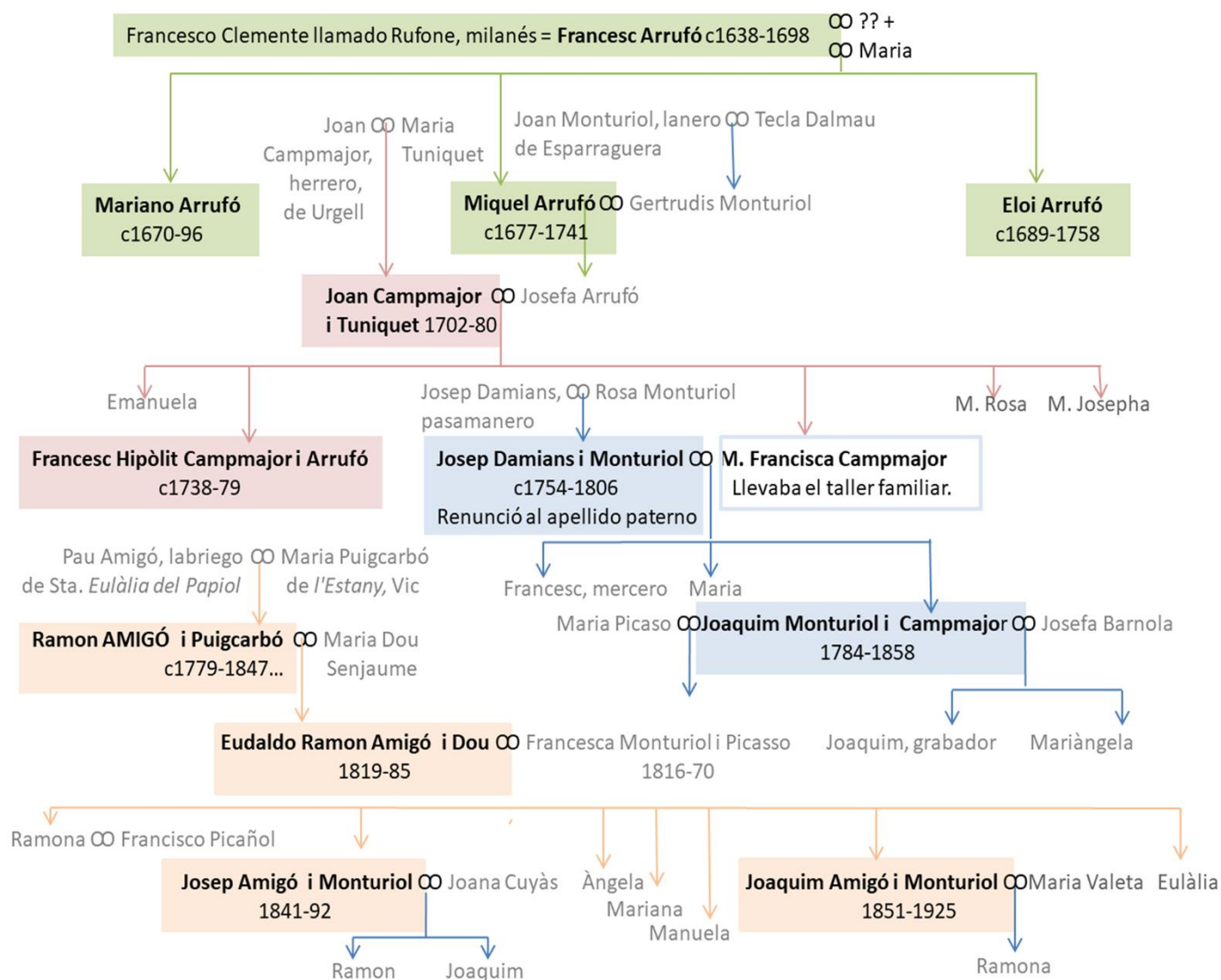


Fig. 1. Árbol genealógico de los Amigó dedicados a la confección de vidrieras (BORRI 2013 y CAÑELLAS 2022.)



Fig. 2a. Encabezamiento de una factura de 1870

Fig. 2b. Publicidad de la empresa en *Academia Calasancia* (30 noviembre 1909)Fig. 2c. Publicidad de la empresa en *Academia Calasancia* (30 enero 1916)Fig. 2d. Publicidad de la empresa en *La Hormiga de Oro*, 1925

En muchos casos, el método de trabajo de los Amigó suponía, como en otros talleres del momento, la reutilización, en distintas vidrieras, de los dibujos base. De este modo, nos encontramos con algunas imágenes que se utilizaron en más de un edificio. Esto se produjo con muchas de las figuras diseñadas por Claudio Lorenzale, hasta el punto de que encontramos obras que responden a figuras cuyos dibujos de base fueron realizados por él, pero que se sitúan cronológicamente en momentos posteriores a la muerte del artista.

Además, en el caso de Claudio Lorenzale, queda clara la utilización de sus figuras en fondos de taller o circundadas por ornamentaciones no diseñadas por él. Este proceder parece haber sido muy común en algunas obras de este y de otros talleres.

Fig. 3b. Aspecto de algunas de las páginas de los álbumes que muestran claramente el pegado y despegado de proyectos como parte del material de taller.

Los álbumes de proyectos

En este artículo nos centramos en los tres álbumes Amigó que conserva la maestra vidriera Paloma Somacarrera. Los proyectos se hallan encuadrados a modo de recopilación de piezas dispersas, algunas con relación entre sí, otras reunidas de forma más casual. Son tres conjuntos:

-Uno recoge diseños de ángeles, muchos de ellos realizados por el pintor Claudio Lorenzale. El álbum mide 325 x 260 mm y tiene un grosor de unos 20 mm.

-Otro recoge proyectos de vidrieras y alguna fotografía y mide 265 x 380 mm y tiene un grosor de 35 mm (fig. 3).

-El último contiene, sobre todo, modelos para grabar al ácido en vidrio. Sus medidas son 315 x 250 mm y 35 mm de grosor.

Fig. 3a. Aspecto exterior de uno de los álbumes



38



Aunque algunas páginas han perdido parte de las piezas adheridas -sea por el paso de los años o por su repetida utilización- son muchas las conservadas: más de 400 proyectos de vidrieras, coloreados en su mayoría, casi un centenar de grabados y algunas fotografías (fig. 3b).

Parte de los proyectos están firmados por el artista responsable del diseño; muchos otros muestran el sello de la empresa (fig. 4).



Fig. 4. Sello que aparece en muchos de los proyectos «Hijo de Eudaldo Ramón Amigó sociedad en comandita», lo que lo sitúa entre 1892 y 1921.

Proyectos ya publicados

Hay que tener presente que las obras ejecutadas por el Taller Amigó fueron numerosas y que no todos los proyectos que se reúnen en los álbumes tendrían por qué corresponder a obras finales. Algunos dibujos podrían haber sido propuestas rechazadas por los clientes y otros podrían haber sido objeto de rectificaciones por el mismo taller. También roturas e intervenciones posteriores pueden haber modificado algunas piezas.

Entre los proyectos identificados hay unos cuantos cuyas imágenes se han publicado en distintos artículos, desde el 2007 hasta el 2025.

El primer artículo en el que apareció uno de estos proyectos fue el publicado por el Corpus Vitrearum en 2007⁵. La imagen corresponde al proyecto de una

pequeña vidriera del cementerio de Montjuïc en Barcelona (fig. 12a). La obra en vidrio tiene actualmente una conservación muy deficiente.

Un ángel con un órgano de mano y uno de orante, ambos obra de Claudio Lorenzale, se reprodujeron, en 2014 (fig. 28), en la desaparecida revista digital *Cuadernos del Vidrio*⁶, junto con otros proyectos: uno de la Catedral de Terrassa (fig. 26), uno del rosetón de la iglesia del Monasterio de Montserrat (fig. 19a), uno con las mismas figuras que una de las vidrieras de la iglesia de la Misericordia de Vitoria (fig. 35), y el grabado y la cenefa de la sala principal del Palau Güell de Barcelona (fig. 14b), del que Núria Gil completó posteriormente el estudio⁷.

En 2016, un artículo publicado por la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi (RACBASJ) sobre Claudio

5. CORTÉS et al., 2007.

6. CAÑELLAS/GIL 2014,

7. GIL, 2017.

Lorenzale⁸ reproducía el primer ángel referido, con las imágenes de las vidrieras correspondientes de la capilla panteón de Sobrellanos (Comillas) y de Sant Esteve de Sesrovires, ambas derivadas del mismo proyecto (fig. 28).

De 2018 es el artículo sobre la vidriera de la coronación de «Nostra Senyora de la Mercè», de la Basílica de la Mercè de Barcelona, en el que se publicó el proyecto de dicha vidriera (fig. 8a)⁹. El mismo año (2018) se presentaron las relaciones de las vidrieras canarias con Barcelona en el «XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana» y en sus actas se publicó un dibujo que lleva en su encabezamiento la explicación de que se trata del proyecto para el nuevo salón de actos del Excmo. Ayuntamiento de Sta. Cruz de Tenerife. Entre las fotografías de los álbumes se incluye una que muestra una de las vidrieras del ayuntamiento de Tenerife (fig. 33)¹⁰.

8. CAÑELLAS/GIL 2016.

9. GIL/CAÑELLAS 2018

10. ARMAS/GIL, 2018.

En un texto sobre las vidrieras de Girona, publicado por *Quaderns de Girona*, se reprodujeron los proyectos de la vidriera de la ermita de las Alegrías de Lloret¹¹ (fig. 18) y una de las dos identificadas de la Iglesia del Sagrat Cor de la ciudad de Girona (fig. 22a)¹². El estudio de estas piezas proviene del realizado para la catalogación de las vidrieras catalanas posmedievales que se elaboró con el apoyo del Institut d'Estudis Catalans y la Generalitat de Catalunya.

De las vidrieras de la Catedral de Barcelona se publicaron, en 2024, unos pequeños libros turísticos en distintas lenguas, con tres de los proyectos que se han identificado (fig. 5)¹³.

En el número 8 de la presente revista, se publicaron (2024) el proyecto y la imagen de las vidrieras resultantes del Saló de sant Jordi del Palau de la

11. VILA i DELCLÒS, 2022.

12. CAÑELLAS, 2022.

13. CAÑELLAS, 2024.

Generalitat de Catalunya, redescubiertas después de la última restauración del espacio (fig. 13a)¹⁴.

Los restantes proyectos, que se publican en este artículo, han sido hasta ahora inéditos.

Proyectos identificados (orden)

Se repasarán, por lo tanto, algunos de los proyectos de estos álbumes, y se añadirá una somera explicación de sus identificaciones. Se empezará por los correspondientes a edificios barceloneses por ser el lugar donde estaba asentado el taller y por disponer de un mayor número de trabajos realizados por los Amigó. Se seguirá posteriormente con los edificios del resto de Cataluña y, finalmente, se centrará en los que corresponden a otros puntos del estado español. Dentro de cada zona se ordenarán los proyectos por orden alfabético de la población y, dentro de cada una, por el nombre del edificio en el que se encuentra la vidriera de referencia.

14. BONET/GIL 2024.

Barcelona: Catedral de la Santa Creu i de Santa Eulàlia

La Catedral de Barcelona, de origen medieval, quedó inconclusa en el siglo XV. En épocas posteriores se intervino de forma más o menos activa, pero no fue hasta finales del siglo XIX cuando se reemprendieron las obras con mayor fuerza. Entonces, gracias a las aportaciones de la familia Girona, se hizo posible el levantamiento de la fachada occidental y, más tarde, del cimborrio.

La casa de vidrieras Amigó trabajó en la Catedral desde 1872 y dejó en ella obras de gran interés. Hay que decir, sin embargo, que la guerra civil y el bombardeo de la ciudad de Barcelona por la aviación italiana en 1938 supusieron la pérdida de buena parte de ellas. En la posguerra, fue el Taller

Oriach el que se hizo cargo de la reconstrucción y de las nuevas vidrieras.

El Archivo Capitular de Barcelona y el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona conservan algunos proyectos de vidrieras que corresponden a la Catedral¹⁵.

Los proyectos de los Amigó para la Catedral de Barcelona contaron con la colaboración de distintos artistas del momento, como los pintores Agustí Rigalt i Cortiella (1846-99) y Claudio Lorenzale y los arquitectos Josep Oriol Mestres i Esplugues (1815-95) y August Font i Carreras (1845-1924).

En la capilla de Sant Esteve, en la girola, hay unas pequeñas vidrieras muy retocadas en la posguerra, pero que conservan, en parte, el diseño original de Claudio Lorenzale que aparece en uno de los proyectos (fig. 5a). Se trata de unos

ángeles de perfil que llevan distintos instrumentos y que se disponen sobre fondos estrellados. Son los mismos proyectos o muy similares a los que utilizaron posteriormente en la iglesia de



Fig. 5a. Catedral de Barcelona. Proyectos para la capilla de Sant Esteve, Obra de Claudio Lorenzale.

15. CAÑELLAS, 1993 y 2021.

Sant Francesc de Sales de la misma ciudad.

Además del anterior, se han publicado otros dos proyectos de la misma Catedral¹⁶.

Uno de ellos corresponde a la vidriera ornamental, aún conservada, de una pequeña ventana de la fachada occidental, justo al lado de la capilla del Baptisterio (fig. 5b). Otro dibuja la figura y el dosel de san Paulino, vidriera que se localiza justo encima de la anterior (fig. 5c). La vidriera fue renovada en la posguerra por la Casa Oriach. Las arquitecturas de esta se corresponden aún con las de principios de siglo, pero la figura del santo ha cambiado de posición.

En el Sala capitular se conserva una pequeña vidriera heráldica de inspiración barroca, con fondo de ornamentación

geométrica de entrecruzados que corresponde exactamente al proyecto Amigó (fig. 5d).

La gran vidriera ornamental de la capilla del Santíssim, de inspiración vegetal y de rica coloración, se debe a otro de los proyectos de estos álbumes (fig. 5e).

La vidriera de la capilla de Sant Pau¹⁷ y la de la Tribuna de la música fueron cambiadas totalmente en las reformas de posguerra. Sin embargo, una se reconoce por antiguas imágenes de la capilla con la vidriera que contenía las imágenes de los santos Juan y Jaime (fig. 5f). La otra tiene la forma del marco y la iconografía consistente en ángeles músicos presididos por la cruz capitular como estaban en la antigua vidriera (fig. 5g).

Hemos añadido aquí dos proyectos cuya atribución resulta más dudosa:

-Uno tiene un sagrado corazón en el centro, por encima del escudo de armas de Josep Morgadas i Gili, obispo de Barcelona entre 1899 y 1901; en las lancetas laterales los símbolos de los evangelistas se sitúan entre formas ornamentales y la cruz capitular aparece en las tracerías. La estructura es la que tenía, según antiguas imágenes, la ventana central de la fachada principal de la Catedral de Barcelona; esta cambió con las obras de inicios del siglo XX. El proyecto podría ser una primera idea para su realización (fig. 5h).

-La forma de la ventana del otro proyecto coincide parcialmente con la de la capilla del Sagrat cor de Jesús, en el extremo de la girola. Esta abertura tiene actualmente una vidriera confeccionada por la casa de vidrieras Rigalt en 1908, siguiendo el proyecto del arquitecto que renovó la capilla, Enric Sagnier (fig. 5i).

16. CAÑELLAS, 2024.

17. CAÑELLAS, 1993.

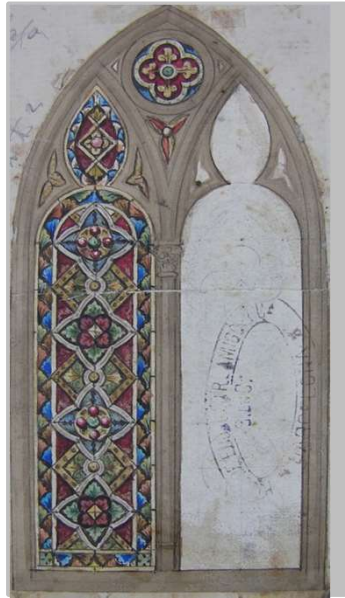


Fig. 5b. Catedral de Barcelona. Proyecto para la vidriera de la fachada occidental, al nivel de las capillas, lado norte.

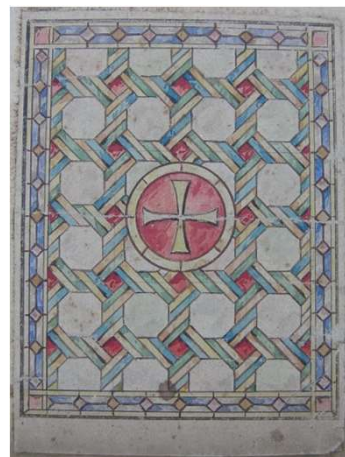


Fig 5d. Vidriera de la actual Sala capitular de la Catedral de Barcelona. La vidriera actual, instalada por el taller Oriach (1943) sigue exactamente el modelo del proyecto.

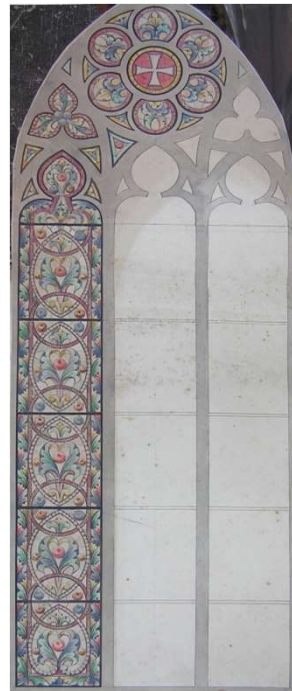
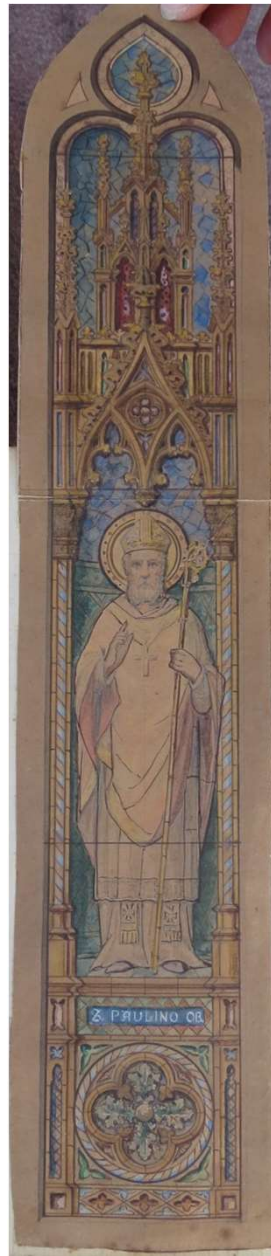


Fig. 5e. Proyecto de una de las vidrieras de la capilla de Sant Oleguer o del Santíssim, en la fachada occidental de la Catedral de Barcelona.

Fig. 5c. Catedral de Barcelona. Proyecto para la vidriera de la fachada occidental. Lanceta central.



Fig. 5f. Proyecto de la vidriera de la capilla de Sant Pau de la Catedral de Barcelona, con la representación de los santos Juan y Jaime. Vidriera desaparecida, se conserva una fotografía de archivo del conjunto de la capilla en la que se ve la vidriera.



Fig. 5g. Proyecto de la vidriera de la Tribuna de la música de la Catedral de Barcelona. El espacio está ocupado actualmente por una obra de posguerra.

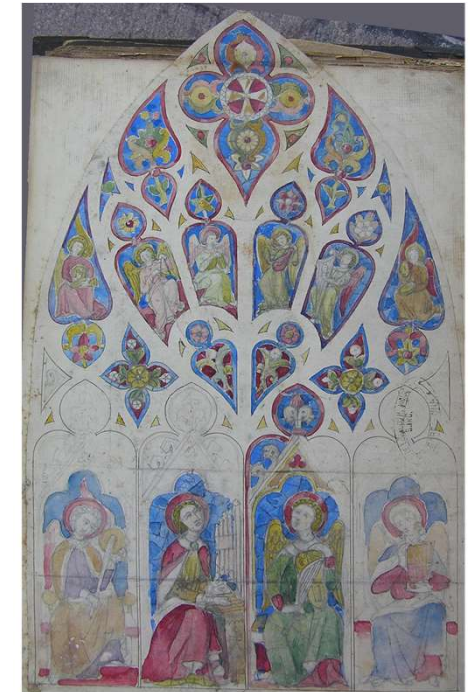


Fig. 5h. Proyecto de la vidriera del centro de la fachada principal de la Catedral de Barcelona. El espacio está ocupado actualmente por una vidriera ornamental geométrica de posguerra



Fig. 5i. Proyecto para la capilla del Sagrat Cor de Jesús de la Catedral de Barcelona. La obra definitiva fue realizada por el taller Rigalt, según diseño del arquitecto Enrique Sagnier

Barcelona: Basílica dels Sants Just i Pastor

Los encargos de vidrieras de la década de 1860 para distintos edificios religiosos de Barcelona se realizaron en París, ya que las empresas francesas ofrecían mejores precios y mayor rapidez en la ejecución de las figuras. Así sucedió tanto en la Catedral de Barcelona como en la iglesia de Santa Maria del Mar.

Sin embargo, ya en los setenta, los Amigó demostraron su capacidad para realizar estas obras y acapararon, poco a poco, gran parte de la producción de vidrieras de Barcelona. La iglesia gótica de los Sants Just i Pastor, levantada entre los siglos XIV y XVI, fue objeto de importantes reformas en los siglos XIX y XX. Fue a partir de 1870 que la casa de vidrieras de los Amigó trabajó en dicho edificio, y lo hizo bajo la dirección del arquitecto August Font i Carreras (1846-1924). En esta intervención se realizaron de nuevo muchas de sus vidrieras¹⁸.

El Archivo del Colegio de Arquitectos de Cataluña conserva algunos proyectos de las vidrieras del triforio y en los álbumes Amigó hemos localizado un proyecto que parece corresponder al de la capilla que, desde el s. XIX, está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús. Está firmado por el maestro de obras Francesc Picañol Cuadrenys, casado con Ramona Amigó, hija de Eudaldo Ramón. La simbología de los corazones -uno envuelto en flores y el otro encadenado- es reforzada por las expresiones *O cordis ardens charitas!* y *O vena aquarum limpida*, que hacen referencia a los misterios de la revelación relacionados con el Sagrado Corazón de Jesús (fig. 6)¹⁹.

19. "¡Oh, amor ardiente del Corazón!" "¡Oh, manantial de aguas limpias!" son frases que forman parte de las oraciones y cánticos devocionales del Apostolado de Reparación al Sagrado Corazón de Jesús.

18. CABO, 1979.

Fig. 6. Proyecto firmado por Francisco Picañol correspondiente a una vidriera dedicada al Sagrado Corazón de María y que parece corresponder a la conservada en la Iglesia barcelonesa de los Sants Just i Pastor.



Barcelona: Basílica de Santa Maria del Mar

Situada en lo que fue un barrio de comerciantes y artesanos, la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona fue levantada entre 1329 y 1383, inicialmente bajo la dirección de Berenguer de Montagut y Ramon Despuig. Terremotos, quemas y otros embates estropearon su mantenimiento, pero siempre el apoyo y el trabajo de los habitantes del barrio, que hicieron posible el levantamiento en época gótica y, después, la restauración, han permitido recuperar el aspecto de la iglesia.

Entre sus vidrieras se conservan verdaderas joyas de muchas épocas²⁰. Las de finales del siglo XIX son obra de los Amigó, según proyectos de Claudio Lorenzale y Agustí Rigalt²¹.

Tanto el Archivo Diocesano de Barcelona como el Archivo Histórico de la Ciudad con-

servan algunos proyectos de las vidrieras de la basílica gótica de Santa Maria del Mar²².

Entre los conservados en los álbumes Amigó hay uno que llama la atención por conservar la vidriera de referencia. Se trata de la gran vidriera de la «Bajada del Espíritu Santo o de la Transfiguración» (fig. 7). La obra había sido considerada de los siglos XVII-XVIII. Pero la vidriera anterior había recibido, en la década de 1840, el impacto de un rayo y el embate del viento; las caídas de vidrios consiguientes forzaron el tapiado del ventanal que en 1913 aún era ciego²³.

La nueva vidriera, de tipología neobarroca, fue instalada a principios del siglo XX y es obra de los Amigó; el proyecto parece proceder de

la mano de Enric Monserdà (1850-1926), que era entonces el director artístico del taller.

El proyecto y la vidriera coinciden en las imágenes centrales, pero a los pies, la vidriera ha perdido la inscripción que aparece en el proyecto. En él se lee la frase bíblica: *Et coeperunt loqui variis linguis prout spiritus sanctus dabat eloqui illis*²⁴.

24. "Y comenzaron a hablar en diversas lenguas, según el Espíritu los capacitaba para hablar" (Hechos de los Apóstoles 2:4).

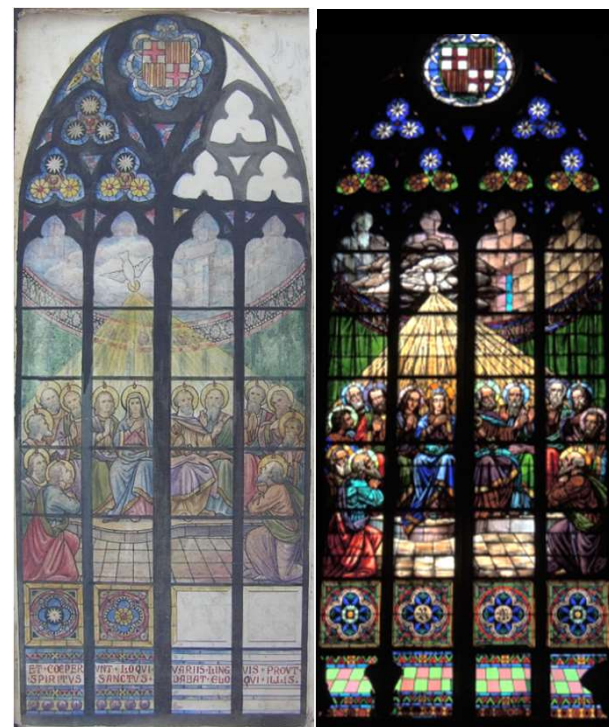


Fig. 7. Proyecto de la vidriera de la Transfiguración de la iglesia de Santa Maria del Mar de Barcelona e imagen de la vidriera actual. Agradecemos a los responsables de la iglesia su disponibilidad para dar a conocer la riqueza artística de este espacio sagrado.

22. AMENÓS et al., 2014.

23. AYMAR, 1913.

20. AINAUD et al, 1985.

21. CAÑELLAS, 2022(c).

Barcelona: Basílica de la Mercè

El actual edificio eclesiástico, levantado sobre una construcción del siglo XIII, fue edificado entre 1765 y 1794, bajo la dirección de los hermanos Josep y Pau Mas i Dordal. La iglesia sufrió los ataques franceses durante la guerra de Independencia y, tras la desamortización, pasó a ser cuartel militar. Los actos conmemorativos de la coronación canónica de María (1888) supusieron una fuerte reforma de la iglesia, dirigida por Joan Martorell i Montells (1833-1906), que hizo levantar la nueva cúpula y reformar la escalera del camarín²⁵; entonces se incorporaron las vidrieras más antiguas que hoy se conservan en el edificio.

Al inicio de la Guerra Civil, en julio de 1936, la iglesia fue incendiada y padeció grandes desperfectos²⁶. La restauración de posguerra realizó importantes cambios y con posterioridad se han producido otras intervenciones,

25. HERNÁNDEZ-CROS et al., 1972, p. 104.

26. MARTÍ, 2008.



Fig. 8a. Basílica de la Merced, Barcelona. Proyecto para la vidriera de la Coronación de la Verge de la Mercè.

de manera que las vidrieras de la basílica son el resultado de las vicisitudes que el edificio ha padecido.

En la misma iglesia, se conservan algunos proyectos de las vidrieras ejecutadas por los Mauméjean y por Granell en épocas posteriores. Pero en los álbumes se conserva el proyecto de la vidriera más interesante del conjunto: la de la «Coronació de la Verge de la Mercè»²⁷ (fig. 8a).

27. Publicado en GIL/CAÑELLAS, 2018.



Fig. 8b. Proyecto para un rosetón dedicado a san Miguel, probablemente destinado al cimborrio de la iglesia de La Mercè, Barcelona.

Otro proyecto parece corresponder a uno de los rosetones del cimborrio de la misma iglesia y sería de una de las vidrieras más antiguas del edificio (fig. 8b). Está dedicado a san Miguel y lleva en el centro, como sucede en la vidriera de referencia, la inscripción *Quis ut Deus*, equivalente a la expresión hebrea del nombre del arcángel san Miguel que significa “Quien es como Dios”. El texto suele figurar en el escudo de las representaciones del arcángel que mata al demonio. En la vidriera, la cenefa exterior no aparece; el escudo se ha transformado en una forma ovalada y dos espadas se cruzan en el fondo detrás de este. Los rosetones del cimborrio y otras vidrieras de La Mercè fueron reparados por los Granell y, en el Museu del Disseny de Barcelona, se conservan otros proyectos de estas.

Barcelona: Iglesia de la Ciutadella (Parroquia Castrense de la Inmaculada Concepción)

Las anotaciones existentes en algunos proyectos proporcionan información sobre su localización prevista, pero en ciertos casos los edificios ya no existen o las vidrieras han desaparecido.

La Iglesia de la Ciutadella de Barcelona se mantiene en pie, pero el rosetón de los proyectos, no se conserva. En el dibujo aparece el escudo de la ciudad de Barcelona y una anotación, según la cual el diseño era para la “Iglesia de la Ciudadela de Barcelona” (fig. 9). El edificio, formaba parte de la fortaleza militar y fue construido entre 1716 y 1727. El año 1928 fue desalojado y restaurado siguiendo la traza original. Fotografías de archivo de dicho año muestran la vidriera resultante del proyecto que aquí reprodu-

cimos²⁸. Los efectos de la guerra civil y posteriores intervenciones han cambiado el aspecto del espacio, que en los años 70 del siglo XX se hallaba desmantelado²⁹. Las vidrieras que lucen hoy en sus ventanas ya no son las originales.

28. Arxiu fotogràfic de Barcelona. Fons Ribera. Servicio de Edificios Artísticos y Arqueológicos. número de fotografía. 746. 1928.

29. HERNÁNDEZ-CROS et al., 1972, p. 118.



Fig. 9. Proyecto para el rosetón de la iglesia de la Ciudadela de Barcelona.

Barcelona: Iglesia de Sant Francesc de Sales

La iglesia de "les Saleses" fue construida entre 1878 y 1895. El diseño del arquitecto Joan Martorell i Montells muestra un estilo neogótico con tintes neomudéjares. Sus vidrieras fueron realizadas por el taller Amigó, como lo manifiesta la publicación *La Il·lustració catalana* de 1880 sobre la casa de vidrieras³⁰.

Las vidrieras centrales del ábside tienen, en sus tramos superiores, la representación de unos ángeles que comparten estructura con los de Claudio Lorenzale de la Catedral de Barcelona, pero los laterales llevan instrumentos musicales en lugar de elementos litúrgicos. Los de la vidriera central sostienen largas filacterias y coinciden plenamente con un dibujo sin color conservado en uno de los álbumes Amigó (fig. 10).

30. *La Il·lustració catalana* 30-XII-1880.



Fig. 10. Dibujo de Claudio Lorenzale de un ángel que sostiene una filacteria y que coincide con los que aparecen en las vidrieras centrales del ábside de la iglesia de Sant Francesc de Sales de Barcelona.

Barcelona: Capilla de la Mare de Déu de l'Ajuda

La capilla se encuentra en el núm. 18-20 de la calle Sant Pere més Baix de Barcelona. Como curiosidad, cabe mencionar la intervención del pintor de vidrieras Miquel Bosch (c. 1590-1656), obrero de la Cofradía de la Virgen de la Ayuda, quien colaboró en su ampliación cuando la capilla resultó insuficiente para el vecindario. El maestro hizo directamente distintas aportaciones económicas para adquirir casas vecinas (1623) y prometió que si tras su muerte aún no se habían conseguido los fondos necesarios, haría una donación para que la ampliación fuese posible³¹.

Desde 1884, el conjunto estaba regentado por los padres menores agustinos. El edificio fue muy afectado por los hechos de la Semana Trágica (1909) y posteriormente, por las revueltas de los primeros días de la Guerra Civil (1936).

En los álbumes de los Amigó se conserva el proyecto de una vidriera para la capilla (fig. 11).

31. CAÑELLAS, 2022, p. 67-69..

La correspondencia en la composición central entre el dibujo y la vidriera, parece clara, sin embargo hay importantes diferencias. El volumen que ocupa la nube que enmarca a la Virgen es mucho mayor en la vidriera que en el proyecto. Por otro lado, en la vidriera aparece un ángel orante en cada uno de los espacios laterales, mientras que en el proyecto estos están ocupados por los escudos de los padres agustinos, en uno, y de la Cofradía de la Purísima Sangre de Cristo, en el otro.

El proyecto parece corresponder, por lo tanto, a una vidriera anterior a la actual, quizás realizada a finales de siglo. La obra antigua habría padecido los hechos de la Semana Trágica (1909) y, posteriormente, la habrían reconstruido.

Las vidrieras actuales de la capilla salen documentadas tanto en el catálogo del vidriero Lluís Rigalt i Corbella (1888-1960) como en el de Roman Bulbena i Masferrer (1894-1969), así que es muy probable que se hubieran realizado en el período que

trabajaron juntos bajo la razón social Rigalt, Bulbena y Cia, entre los años 1923 y 1927. La documentación también nos indica que estas obras se hicieron siguiendo la dirección artística del arquitecto Bonaventura Bassegoda (1862-1940).

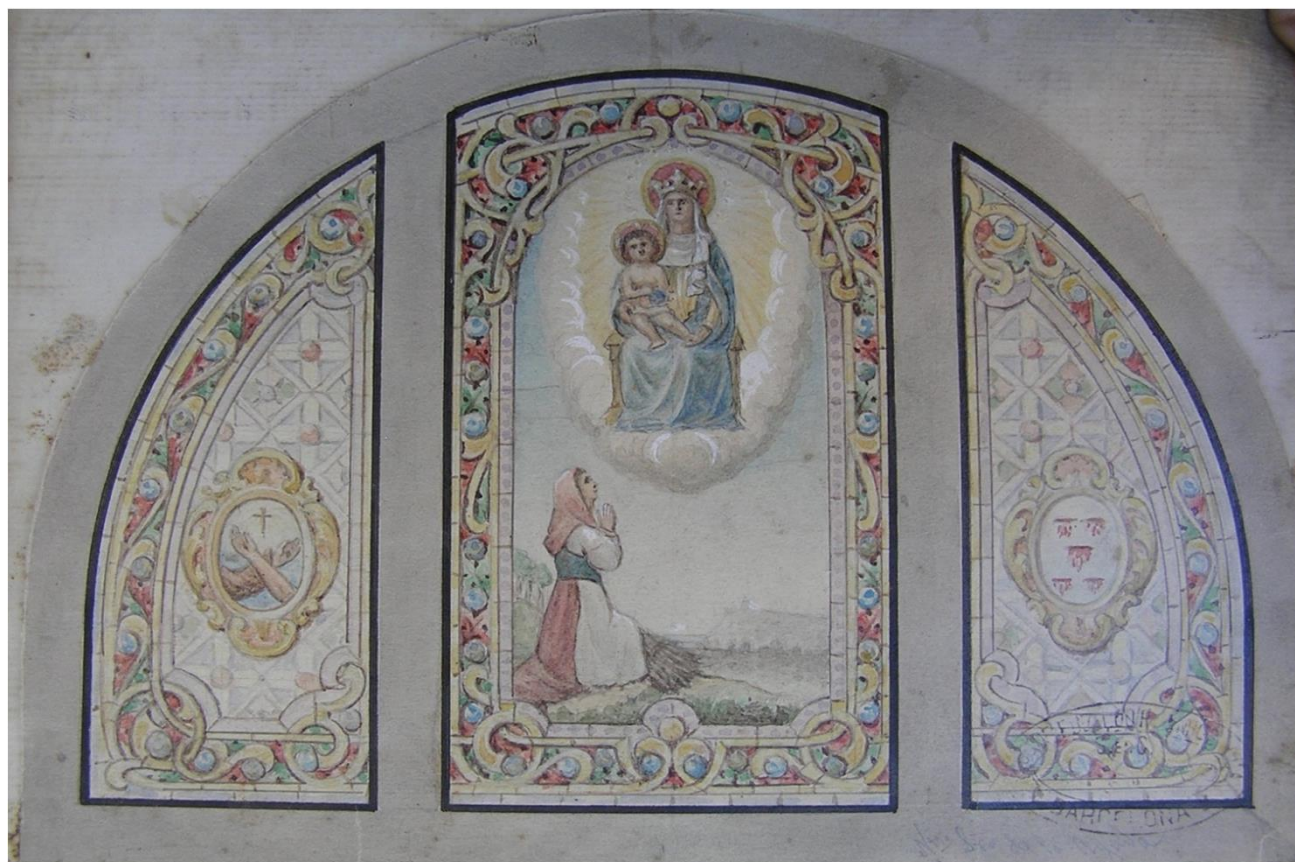


Fig. 11. Proyecto de la vidriera de la capilla de la *Mare de Déu de l'Ajuda*, de Barcelona

Barcelona: Cementerio de Montjuïc

El Cementerio de Montjuïc, en Barcelona, fue inaugurado en 1883 y respondió a la necesidad de un mayor espacio debido al fuerte crecimiento demográfico de la época industrial. Contiene una gran cantidad de mausoleos de familias de la ciudad realizados por algunos de los principales arquitectos de finales del siglo XIX y principios del XX. En ellas, las familias más adineradas mostraban su poder económico³².

En algunos de los mausoleos del cementerio de Montjuïc existen vidrieras realizadas por los Amigó, algunas de ellas firmadas, como las del Panteón Marià Obiols Navarra; otras sin firma. Hay distintos proyectos que, por la iconografía representada, debieron ser para mausoleos, pero por ahora no se ha

32. AGUADO, 1992.

identificado para cuáles. En cambio, en el número 49 de la Via de Sant Oleguer, de dicho cementerio (Agrupación 5ª, núm. 145), existe un panteón con unas vidrieras muy deterioradas y sin firmar, de las que se conserva el proyecto en los álbumes de los Amigó (fig. 12a). Fue publicado en 2007³³. El elemento superior, de origen egipcio,

Fig. 12a. Proyecto de la vidriera para el panteón de la Via de Sant Oleguer, 49 del cementerio de Montjuïc. Conjunto de una de las vidrieras.



y las flores de la pasión son los elementos más destacados del contorno. El centro tiene un busto de santa Cecilia, de claro parentesco con cinco imágenes de piezas circulares que muestran otras tantas santas y que podrían formar parte del mismo conjunto (fig. 12b).

33. CORTÉS et al., 2007.



Fig. 12b. Conjunto de los posibles centros de otras cinco vidrieras del mismo panteón.

Barcelona: Palau de la Generalitat

El palacio que hoy es sede del gobierno catalán, se formó en la edad media a partir de distintos espacios preexistentes que se fueron adaptando y unificando. La evolución política y social ha hecho que los edificios que conforman dicho palacio hayan experimentado cambios importantes a lo largo de la historia hasta convertirse en el actual Palau de la Generalitat de Catalunya³⁴.

Entre los proyectos preservados en los álbumes de los Amigó se conservan dos que fueron la base para diversas vidrieras del edificio institucional.

Los correspondientes al Saló de Sant Jordi (fig. 13a), fueron objeto de estudio en el núm. 8 de la presente revista. Se trata de los proyectos para cuatro vidrieras del siglo XIX que habían

permanecido tapiadas durante cien años y que fueron redescubiertas en la última restauración³⁵. Son fondos geométricos rodeados por una cenefa de inspiración vegetal, más ancha a un lado que en el otro. En el costado ancho se inscribe el escudo de san Jorge en uno y el de la Generalitat en el otro.

Otro de los proyectos (fig. 13b), consistente en una alta lanceta enmarcada

35. BONET/GIL, 2024.



Fig. 13a. Proyecto para las vidrieras del Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya.



Fig. 13b. Proyecto para las lancetas de la Escala de Prensa del Palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

en una cenefa ornamental de inspiración vegetal, de tres paneles, que crece en forma de moderno ataurique; por encima de este hay un pequeño escudo con las barras reales al que se superpone el la cruz de san Jorge; más arriba un pequeño espacio vegetal y ya en el ojo sobre el arco, se inscribe una pequeña corona. El diseño coincide plenamente con las lancetas conservadas en la escalera de la prensa del mismo palacio.

34. CARBONELL (dir.), 2015.

Barcelona: Palau Güell

Edificio situado en el núm. 3-5 de la calle Nou de la Rambla de Barcelona. Encargado por Eusebi Güell (1846-1918) al arquitecto Antoni Gaudí (1852-1926), para servirle de residencia privada.

El palacio tiene otras obras de la Casa Amigó, pero las que conservan los proyectos se sitúan en la sala de confianza del piso principal³⁶. De hecho, de los dos proyectos procedentes del volumen de grabados, solo se conserva una de las vidrieras, pero gracias a ellos conocemos la escena completa. Reproducen la pintura de Manuel Ferrán Bajona (1830-96), titulada «Antonio Pérez libertado por el pueblo de Zaragoza en 1591» de 1864, que está considerada como la obra más importante de este pintor. El cuadro representa la liberación de la prisión de Zaragoza, del que fue secretario de estado del rey Felipe II,

Antonio Pérez del Hierro (1540-1611), gracias al amotinamiento popular conocido como revuelta de Antonio Pérez o Alteraciones de Aragón.

En el primer proyecto (fig. 14a) de la vidriera, actualmente desaparecida, destacan las figuras del propio Antonio Pérez, en actitud triunfal dando el brazo a su amigo el alférez Gil de Mesa (c1555-1611), tras ellos el genovés Juan Francisco Mayorini (¿?-1592). En el segundo proyecto (fig. 14b), que se corresponde con la vidriera conservada, se ve la multitud del pueblo armada reclamando la libertad de Pérez.

Eusebio Güell fue mecenas de Manuel Ferrán Bajona, al cual le encargó muchos retratos familiares, entre otras cosas. Güell conocía perfectamente la obra de este artista y quiso traspasar su pintura más relevante a vidrio grabado.

El hecho de que solo se haya conservado una de estas vidrieras, y que en el proyecto se vea como se le ha añadido con posterioridad una cenefa de motivos japonizantes, nos induce a la hipótesis que estas vidrieras originalmente estaban en otro palacio propiedad de la familia Güell, seguramente en el Palau de Fonollar y que, por motivos que se desconocen, solo se ha conservado una de ellas, que fue adaptada, gracias a la cenefa añadida, a la abertura actual del Palau Güell.



Fig. 14a. Proyecto del álbum de grabados de los Amigó correspondiente a un vidrio grabado al ácido hoy desaparecido.

Fig. 14b. Proyecto del álbum de grabados de los Amigó correspondiente a las vidrieras del Palau Güell, de Barcelona, con el dibujo de la cenefa de motivos japonizantes añadida con posterioridad.

36. GIL, 2017

Barcelona: Palau Moja

El Palau Moja es un edificio del siglo XVIII, situado en las Ramblas de Barcelona³⁷. Las ventanas superiores del salón principal del edificio, apodado *Saló del viguetà* por las pinturas de Francesc Pla ("El Viguetà"), tienen grabados al ácido sobre vidrio. Los vidrios actuales responden a los diseños de los Amigó de finales del siglo XIX, del momento de la restauración que tuvo lugar tras la transferencia de la propiedad a manos del marqués de Comillas, Antonio López y López (1817-83) (suegro de Eusebio Güell), a quien corresponden las iniciales "AL" que aparecen en uno de los grabados de las ventanas. Sin embargo, hay que suponer que los originales no resistieron bien el paso del tiempo, la quema del edificio en 1971 y el abandono del espacio. Según parece, se debieron realizar réplicas de los vidrios en la restauración de 1982, cuando, tras el cambio de propiedad, la

Generalitat se hizo cargo del palacio para convertirlo en sede del Departament de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya.

Entre los modelos de grabados hay cuatro (fig. 15) que forman los actuales grabados de las ventanas del referido salón. Uno de los modelos tiene una ornamentación neobarroca con una cabeza de niño en el centro que corresponde de lleno a varias de las ventanas. Un segundo modelo muestra los mismos elementos ornamentales que se encuentran en una de las ventanas, pero en el centro hay la cabeza de un ángel en lugar de las iniciales AL (Antonio López) del grabado actual. Otro contiene todos los elementos decorativos de una de las ventanas, con decoración floral y un ángel niño representado de cuerpo entero y con los brazos alzados sujetando un incensario, pero el ángel turiferario no es el que aparece en la ventana actual, sino que este surge de otro de los modelos conservados.



Fig. 15a. El dibujo de este modelo aparece grabado en dos de las ventanas del salón llamado «El Viguetà» del Palau Moja



Fig. 15b. (Muy deteriorado) El modelo ornamental es el que aparece en una de las aberturas del salón pero en el centro hay, en lugar de una cabeza, las iniciales AL (Antonio López).



Fig. 15c. El modelo ornamental es el que aparece en una de las aberturas del salón del Viguetà del Palau Moja pero el ángel turiferario proviene del proyecto 15d.



Fig. 15d. Dibujo del ángel turiferario que aparece en los grabados actuales en la decoración del modelo de la fig. 15c.

37. TORRES, 2021. Agradecemos las informaciones proporcionadas por el maestro vidriero Jordi Vidal.

Arenys de Mar: Parroquia de Santa Maria

Nacida en el siglo XVII, segregada de la parroquia de Arenys de Munt, la iglesia de Santa Maria de Arenys de Mar presenta una mezcla de estilos de influencia renacentista y barroca, con incorporaciones posteriores³⁸.

Esta iglesia acoge un destacado conjunto de vidrieras, la mayoría realizadas por el taller de Joaquín Amigó y sus sucesores Artes del Vidrio y Molduras.

La vidriera más antigua de todas ellas es el rosetón de la fachada principal, construida en 1893 por el taller de Joaquín Amigó, que sustituyó un cierre de vidrio blanco.

En un primer momento, la junta de obra de la iglesia parroquial, que andaba justa de dinero, acudió a August Maria Borràs-Jalpí i de Mercader (1855-1922), hombre adinerado que vivía en Arenys de Mar,

para pedirle que financiara la construcción del rosetón. El Sr. Jalpí convino en hacer el pago del vitral con la condición que en este hubiera representado su escudo de armas. Esta demanda desagradó tanto al alcalde del municipio, Bonaventura de Pol i Baralt (1840-90?), como al rector de la parroquia, que no estuvieron de acuerdo. Finalmente, la obra fue costeada por Joan Roura y por una suscripción popular.

Esta historia, que podría parecer anecdótica, queda ratificada por el hecho de que se haya conservado dentro de los álbumes de proyectos, el dibujo de dicho rosetón (fig. 16), donde se aprecia, en la parte central, la imagen de la Asunción de la Virgen, flanqueada por dos ángeles. Alrededor de la escena hay una cenefa con el escudo de la casa Jalpí y el texto: «La casa de Jalpí a la parroquia de

Arenys de Mar». Las figuras estilizadas y de gran delicadeza parecen obra del pintor Enric Monserdà.

En el rosetón que finalmente se construyó, y que actualmente todavía se conserva, hay la representación, en la parte central, del escudo de Arenys de Mar y en la cenefa las imágenes del tetramorfos, junto con la Cruz y el Sagrado Corazón.



Fig. 16. Proyecto para el rosetón de la parroquia de Santa Maria de Arenys de Mar, que finalmente no se construyó.

38. BOSCH, 2004.

Badalona: Iglesia de la Mare de Déu del Carme o els Padres

El convento e iglesia de los Padres Carmelitas de Badalona está situado en la calle Sant Miguel, núm. 44. La actual iglesia neogótica se levantó entre 1924 y 1925 según el proyecto de Enric Sagner. El templo fue saqueado y quemado durante las revueltas de 1936, al inicio de la Guerra Civil.

La vidriera de 1925, de la que se conserva una fotografía (fig. 17a)³⁹, se perdió en estos ataques y su lugar, en la fachada de la iglesia, está hoy ocupado por una vidriera de posguerra elaborada por el taller Oriach, diseño de Pere Cánovas⁴⁰. En la iglesia se conserva un proyecto de esta última.

En los álbumes se encuentran la fotografía de la obra del taller Pelegrí y Amigó, que aparece en el recordatorio de la inauguración de la

iglesia, y el proyecto de uno de los laterales de esta. El dibujo (fig. 17b) contiene la representación de santa Teresa estirada sobre un lecho mientras dos ángeles miran la escena asomándose detrás de una cortina. Un rayo de luz ilumina la cara de la santa mientras una lluvia de rosas descende sobre ella. A los pies del proyecto está anotado: *Sta. Tereseta del Nen Jesús*. Y en el escrito que lleva el ángel se lee: *Au soir de cette vie vous serez juges sur l'amour*⁴¹.

41. "Santa Teresita del Niño Jesús" y "Al final de esta vida serás juzgado por el amor" (frase procedente de la recopilación *Avisos y sentencias espirituales* del carmelita descalzo san Juan de la Cruz).

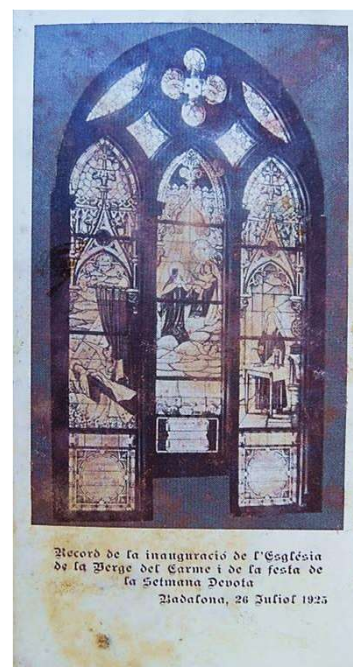


Fig. 17a. Folleto de recuerdo de la inauguración de la iglesia en 1925, con el añadido de la vidriera de la fachada de la iglesia de los Padres Carmelitas de Badalona. La misma fotografía fue publicada en SAN JOSÉ, 1931.

Fig. 17b. Proyecto de una de las lancetas de la vidriera de la fachada principal de la iglesia de los padres carmelitas de Badalona.



39. La fotografía aparece publicada en la monografía de SAN JOSÉ, 1931.

40. ALBA, 1977, p. 36.

Lloret de Mar (Girona): Ermita de les Alegries

La ermita, consagrada en 1079, conserva pocos restos de la época medieval, ya que fue reformada en gran medida en los siglos XVII y XVIII y también en 1914. El proyecto, que corresponde a la vidriera del camarín detrás del retablo mayor, fue publicado en 2022⁴². En el centro del proyecto (fig. 18) aparece, coronado, el escudo de los mercedarios. Sobre este se dibuja una cruz y a los pies el monograma de la salutación Ave Maria. La vidriera, más ancha y corta que la representación del proyecto, no tiene el escudo central y el monograma ocupa su lugar, mientras en la parte baja está la inscripción: *Tota pulchra est Maria* («Maria es toda belleza»). La ornamentación y los fondos coinciden casi plenamente.

42. VILA i DELCLÒS, 2022.

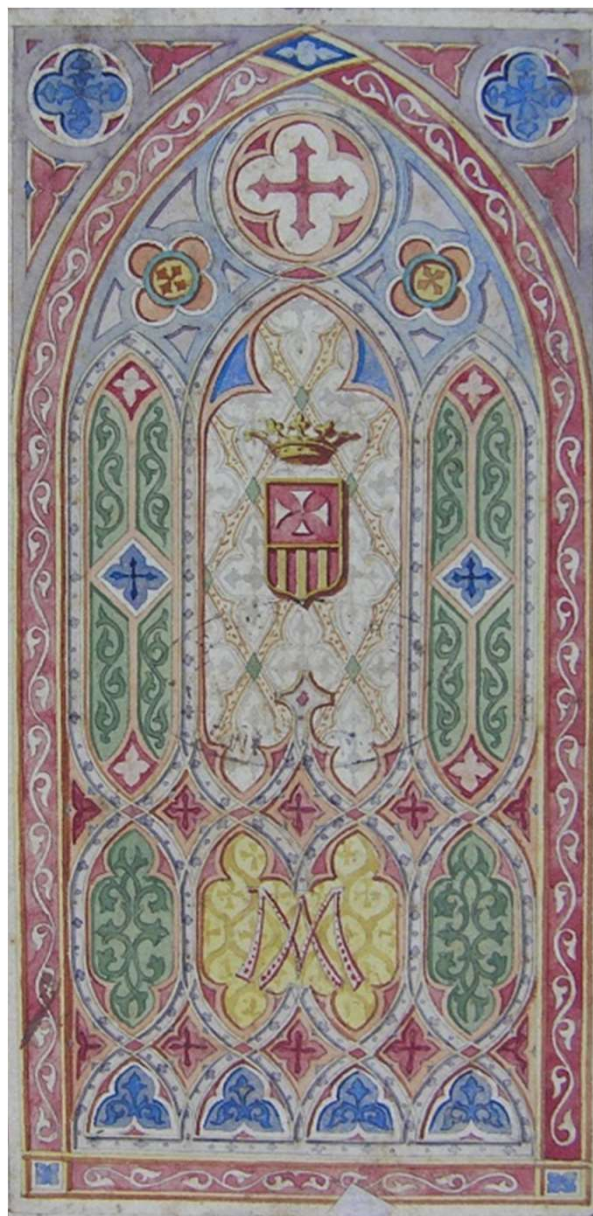


Fig. 18. Proyecto para la vidriera de la Ermita de las Alegrias de Lloret (Girona)

Monistrol de Montserrat: Iglesia de la Abadía de Montserrat

La abadía benedictina de Montserrat es uno de los símbolos de Catalunya. De origen medieval, sufrió varios incendios y la exclaustación en la primera mitad del siglo XIX. En la década de 1850 se restableció la vida monástica y se restauró el conjunto.

La iglesia tiene diversas vidrieras documentadas de los Amigó. Entre los proyectos conservados en los álbumes, encontramos algunos que corresponden a estas:

El del rosetón (fig. 19a), proyecto de Enric Monserdà, se publicó en 2014⁴³.

El del matrimonio de María (1ª capilla sud) plantea dudas sobre su ejecución (fig 19b), ya que tradicionalmente se ha considerado esta vidriera como elaborada por el taller Rigalt⁴⁴.

43. GIL/CAÑELLAS, 2014.

44. LAPLANA, 1998; ALTÉS, 1992; FONTBONA, 2011; GIL, 2026.

Un tercer proyecto (fig 19c) reproduce la parte ornamental y el fondo de la vidriera de la Huida a Egipto (3ª capilla norte), que tiene

a sus pies la anotación evangélica: *Surge et accipe puerum et matrem eius et fuge in Aegyptum*⁴⁵.

45. "Levántate, toma al niño y a su madre, y huye a Egipto" (Mt. 2:13-23).



Fig. 19a. Dibujo del pintor Enric Monserdà correspondiente al rosetón de la fachada principal de la iglesia del Monasterio de Montserrat.

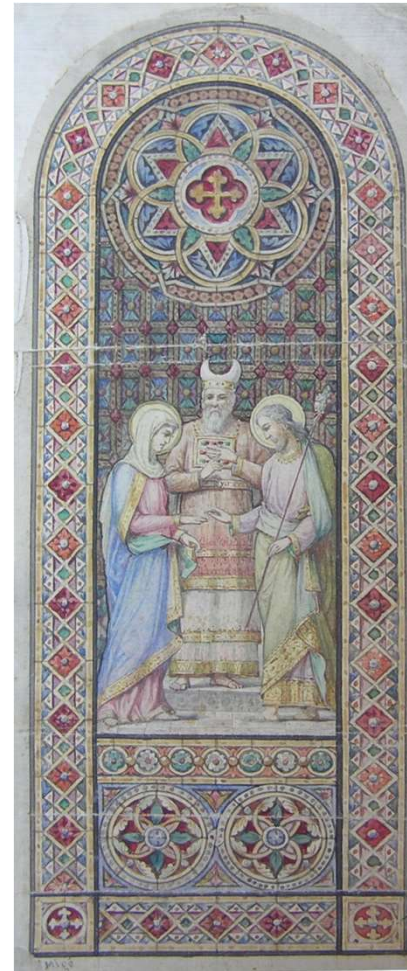


Fig. 19b. Proyecto para la vidriera de los «Desposorios de María» de la Iglesia de la abadía de Montserrat.



Fig. 19c. Proyecto para el fondo de la vidriera de la «Huida a Egipto» de la nave de la Iglesia de la abadía de Montserrat.

Cadaqués: Iglesia de Santa Maria

La iglesia parroquial de Santa Maria de Cadaqués, fue levantada de nuevo en el siglo XVI y continuada en los siglos siguientes. Tiene diversas vidrieras elaboradas por los Amigó⁴⁶.

Entre los proyectos aparece un rosetón con la imagen de san Joaquín (fig. 20), que corresponde al conservado en la parte superior de la puerta principal de la iglesia. Dentro de una amplia cenefa y sobre fondo ornamental, se sitúa una cruz cuyo brazo vertical tiene insertada la imagen del santo bajo dosel. La correspondencia entre el proyecto y la vidriera actual es casi absoluta, solo con unas pequeñas variaciones en la cenefa del contorno.

46. GUITERT, 1954.

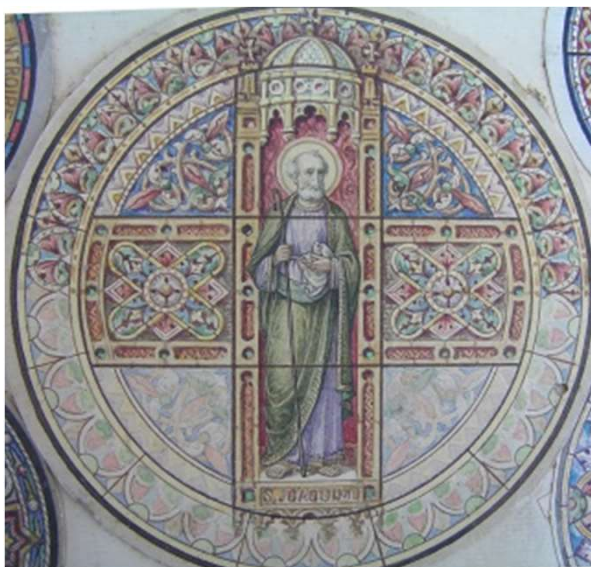


Fig. 20. Proyecto para el rosetón de la iglesia de Santa Maria de Cadaqués, con la imagen de san Joaquín en el centro.

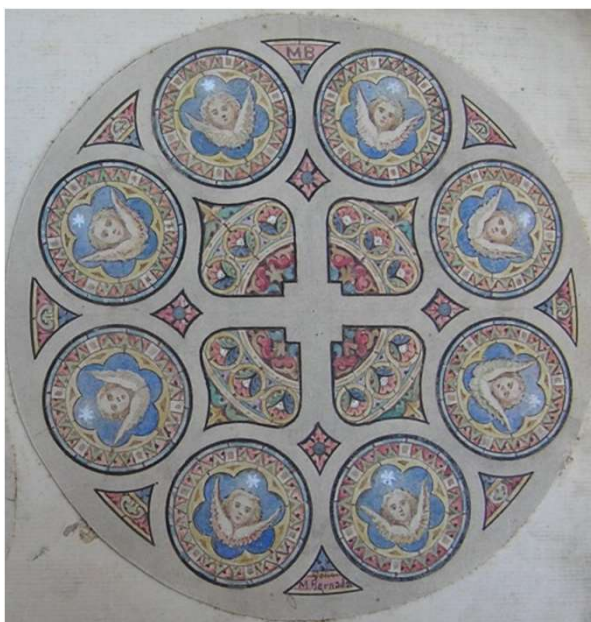


Fig. 21. Proyecto para el rosetón de la iglesia de Sant Jaume de Calaf.

Calaf: Iglesia de Sant Jaume

La iglesia de Sant Jaume de Calaf, edificio renacentista de tradición gótica⁴⁷, conserva diversas vidrieras de la Casa Amigó confeccionadas en el tránsito del siglo XIX al XX.

El proyecto del rosetón (fig. 21) se encuentra entre los incorporados en los álbumes de los Amigó. Ocho querubines se sitúan radialmente en los ocho óculos del entorno del rosetón, mientras que el centro está ocupado por elementos ornamentales que llenan los huecos alrededor de la cruz que marca la estructura arquitectónica de las tracerías. Hay que señalar que la disposición de los dos ángeles inferiores es distinta, ya que en la vidriera están cabeza abajo, cosa que no ocurre en el proyecto. Por último en el proyecto cada ángel tiene, sobre su cabeza, una pequeña estrella, que no aparece en la vidriera actual. A los pies del proyecto está escrito: "Señor M. Bernada".

47. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. Calaf: <https://invarquit.cultura.gencat.cat/card/4284>

Girona: Templo expiatorio del Sagrat Cor

La iglesia fue construida en estilo neogótico en el salto del siglo XIX al XX. Las vidrieras de la nave son obra de los Amigó. También trabajó en la iglesia otro taller de Barcelona, el de Joan Espinagosa y, ya después de la guerra civil, la casa de vidrieras Oriach se encargó de las del ábside y de la restauración de las anteriores⁴⁸.

En el *Boletín del Apostolado de la Oración de Gerona* se registran, desde 1887, las donaciones y los gastos del levantamiento del edificio y de su ornamentación. En él se explica que en las vidrieras aparecerán los escudos de las familias, órdenes o instituciones donantes.

De los proyectos conservados en los álbumes Amigó, el de la Virgen de los Desamparados (fig. 22a) fue publicado en el volumen dedicado a las vidrieras en



Fig. 22a. Proyecto para una vidriera con la imagen de la Virgen de los Desamparados, que corresponde con la figura existente en la Iglesia del *Sagrat Cor*, Girona.



Fig. 22b. Proyecto para una vidriera con la Sagrada Familia, que corresponde con las imágenes existentes en la Iglesia del *Sagrat Cor*, Girona.

Quaderns de Girona, el 2022⁴⁹ y corresponde a la vidriera de la Virgen de los Desamparados y de Luís Gonzaga, realizada en 1900. Las imágenes del conjunto son las mismas que hay en el proyecto y en la lanceta “a” de la vidriera, pero la estructura del fondo es distinta.

El proyecto con la representación de la Sagrada Familia (fig. 22b) muestra las mismas figuras que la vidriera dedicada al mismo tema, aunque, como en el caso anterior, el fondo no sea el mismo. Hay que pensar en un posible cambio en el proyecto final, pero hay que tener también presente la restauración de posguerra realizada por el taller Oriach. En 1900 se obtuvieron los fondos necesarios para su realización.

Lo mismo sucede con la imagen de santa Gertrudis del proyecto (fig. 22c) en relación con la existente en la vidriera de santa

48. VILA i ROVIRA, 2022.

49. CAÑELLAS, 2022 (b).

Gertrudis y san Juan de la misma iglesia, obra de 1899 que fue sufragada por la Junta y Celadores del Apostolado de la Oración.

Un último proyecto a destacar relacionado con la iglesia del Sagrat Cor de Girona es el de la capilla del Santíssim (fig. 22d), obra ya de 1901, pagada, según explica el Boletín, por el Sr. D. Juan Oliva de Noguer, cuyo escudo aparece en la parte baja de la vidriera, pero no en el proyecto.

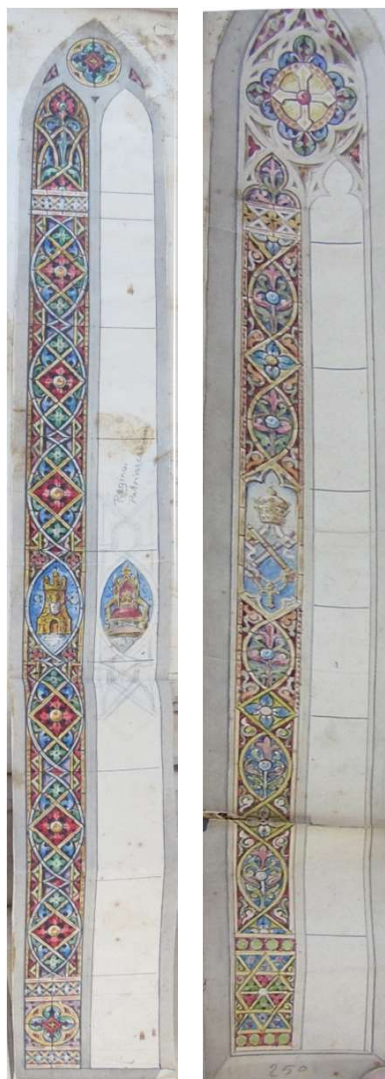


Fig. 22d. Proyecto para una vidriera con el símbolo del pelicano con algunas similitudes con el existente en la Iglesia del Sagrat Cor, Girona.



Fig. 22c. Proyecto para una vidriera con la imagen de santa Gertrudis, que corresponde con la figura existente en la Iglesia del Sagrat Cor, Girona.

Fig. 23. Proyectos para vidrieras con los símbolos de la torre de marfil y el trono de sabiduría en uno y símbolos papales en el otro, para la iglesia de Santa Maria de Montblanc.



Montblanc: Iglesia de Santa Maria

Obra del siglo XIV en el lugar donde se encontraba la iglesia románica. Inacabada por los problemas derivados de la peste negra, se continuó en los siglos siguiente⁵⁰.

Las altas ventanas del ábside están ocupadas por vidrieras de solo dos lancetas, que combinan elementos ornamentales y símbolos cristianos relacionados con las letanías marianas.

Dos de los proyectos de los álbumes de los Amigó (fig. 23) coinciden en estructura y en representaciones. Los símbolos presentes, sin embargo, no se distribuyen de la misma manera, ya que en uno de los proyectos aparecen de forma conjunta dos símbolos que, en las vidrieras, forman parte de piezas distintas. Se trata de la torre de marfil, que simboliza la Inmaculada Concepción, y del trono de sabiduría. En las vidrieras la torre de marfil, está acompañada por la carabela con ancla, símbolo de la salvación, mientras el trono se encuentra acompañado del Espejo de santidad. El símbolo papal del otro proyecto no aparece en ninguna de las vidrieras conservadas en el templo.

50. FELIP, 1987.

Reus: Panteón Boule del Cementerio

El arte funerario experimentó un auge durante la segunda mitad del siglo XIX. Muchas familias invirtieron en prestigio y ostentación mediante sus panteones. Muchos panteones de distintas poblaciones aún hoy muestran las vidrieras realizadas para estos fines.

El cementerio de Reus fue inaugurado en 1871⁵¹ y el panteón Boule fue construido en 1882 por el arquitecto Francesc Blanc i Pons (1845-1914) para el panteón familiar del empresario de origen francés Josep Boule (1822-95). Contiene dos vidrieras confeccionadas por los Amigó. De ellas, se conserva el proyecto de la imagen de la virtud de la fe (fig. 24) que se corresponde, con casi total exactitud, con la que aún podemos ver en la ventana sur de dicho panteón. La otra lanceta que completa la vidriera representa la personificación de la virtud de la Esperanza. La vidriera norte está dedicada al Destino y la Caridad. Estas vidrieras fueron restauradas por Coia Guiu Forès.

51. FLORES, 2005.



Fig. 24. Proyecto con la representación de la virtud de la fe para el mausoleo Boule del cementerio de Reus.



Fig. 25. Proyecto del centro del rosetón de la iglesia de Sant Pere de Reus.

Reus: Iglesia prioral de Sant Pere

La Prioral de Sant Pere de Reus es una de las parroquias de la ciudad. El edificio actual fue levantado en el siglo XVI por el arquitecto de Lión Benet Otger. Durante la Guerra Civil la iglesia sufrió muchos desperfectos; fue restaurada posteriormente a las órdenes de Cèsar Martinell i Brunet (1888-1973)⁵².

El centro del rosetón contiene una escena que corresponde a uno de los proyectos de los álbumes de los Amigó (fig. 25). Los pequeños cambios entre los dos dibujos parten de la imagen del fondo de la escena, que en el proyecto está ocupada por una iglesia de inspiración neogótica bajo cielo liso, mientras que en la vidriera se representa la iglesia de San Pedro del Vaticano de la que surgen rayos de luz. También el cordero de primer término ha cambiado de posición.

El aspecto de la obra actual, deja entrever que esta vidriera ha sufrido una importante reconstrucción.

52. LIAÑO, 1992.

Sant Esteve de Sesrovires: Iglesia parroquial

El edificio neogótico de la iglesia parroquial de la población de Sant Esteve de Sesrovires, realizada entre 1889 y 1891, es obra del arquitecto Josep Domènech i Estapà (1858-1917)⁵³.

En él existe una serie de vidrieras de los Amigó que incluye imágenes de medio cuerpo de ángeles músicos derivados de diseños del pintor Claudio Lorenzale. Són los mismos que se habían utilizado para la Capilla-Panteón de Sobrellanos, Comillas. Las imágenes de estos proyectos se encuentran en el apartado de Comillas (fig. 28).

La vidriera central tiene el ángel que en la reproducción del presente artículo está señalado con la letra C. En el lado

de la Epístola aparecen el E, el F y uno que toca una larga trompeta y de cuyo proyecto no disponemos. Mientras en el lado contrario encontramos, desde el centro, los correspondientes al B, al A y uno que toca el violín. En definitiva, de los diez proyectos conservados, en Sobrellanos se utilizaron cuatro para sus seis figuras de ángeles, y en Sant Esteve de Sesrovires cinco de los diez proyectos conservados en los álbumes Amigó. Por lo tanto, de los proyectos de los ángeles de Claudio Lorenzale tres se repiten, otros tres solo aparecen en uno de los dos conjuntos de vidrieras y no tenemos los proyectos de cuatro de ellos.

Terrassa: Catedral Basílica y Parroquia del Sant Esperit

Edificio de tradición gótica levantado entre los siglos XVI y XVII⁵⁴. Diversas intervenciones del siglo XIX-XX añadieron nuevas partes al edificio. Fue incendiado durante la Guerra Civil y restaurado en 1958. En su interior se conservan diversas vidrieras de la Casa Amigó.

Uno de los proyectos (fig. 26) muestra una escena en la que Jesús imparte la eucaristía. En el texto bajo la escena se lee: *Accipite, et manducate: hoc est corpus*

meum, palabras de Jesús en la última cena, en la institución de la eucaristía⁵⁵, acción estrechamente relacionada con la dedicación de la iglesia de Terrassa al Espíritu santo.

La imagen de santo Tomás de Aquino de otra vidriera, muy cercana a la de Lugo, difiere poco de la de otro de los proyectos (fig. 29 c).



Fig. 26. Proyecto para una vidriera de la Catedral de Terrassa, 1882.

53. Fuente: *Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya*, Núm. Inventario: 19072. <https://invarquit.cultura.gencat.cat/card/19072>

54. Para más información, véase: RIUSEC, 2022.

55. «Tomad y comed, este es mi cuerpo» (Mt: 26:26).

Cartagena: Basílica de la Caridad (Iglesia del Hospital)

El edificio de estilo neoclásico, iniciado en 1890, integró la capilla preexistente del siglo XVIII⁵⁶. Fue un proyecto del ingeniero militar Tomás E. Tallarie (1828-1900) en colaboración con el arquitecto diocesano Justo Millán Espinosa (1843-1928); ejerció de director de obras el joven arquitecto Francesc Rogent i Pedrosa (1864-98).

En una nota del *Diario de Barcelona* de 1892⁵⁷ se informa de la salida por el puerto de Barcelona de 14 vidrieras, proyecto del pintor Claudio Lorenzale, realizadas en el taller Amigó.

Algunos de los proyectos de los álbumes Amigó (fig. 27), siguen el mismo esquema que tienen las vidrieras hoy conservadas.

56. AGÜERA, 1994.

57. *Diario de Barcelona*, 31-05-1892, edición de la tarde.



Fig. 27a.
Proyecto para la vidriera de san Isidoro que sigue el mismo esquema que las vidrieras conservadas en la Basílica de la Caridad, Cartagena.



Fig. 27b.
Proyecto para un óculo que sigue el mismo esquema que los conservados en la cúpula de la Basílica de la Caridad, Cartagena.

Comillas: Capilla-Panteón de Sobrellanos

La capilla, situada junto al palacio de Sobrellanos, en la población de Comillas, en Cantabria, es obra del arquitecto Joan Martorell i Montells y se construyó por encargo de Antonio López y López, primer marqués de Comillas⁵⁸. En dicha capilla existen unas vidrieras con imágenes de ángeles orantes y músicos que provienen de dibujos realizados por el pintor Claudio Lorenzale y ejecutados por la casa Amigó en 1881.

Hemos designado los proyectos con letras para facilitar su identificación. Los dos ángeles A y B fueron publicados en 2014 y en 2016⁵⁹ al lado de las vidrieras correspondientes.

Diez años después (1891) las mismas figuras sirvieron para las vidrieras del ábside de la iglesia de Sant Esteve de Sesrovires. En este caso, solo representados de medio cuerpo.

58. "Palacio, Capilla-panteón y Parque de Sobrellano" Listado de Patrimonio Gobierno de Cantabria.

59. GIL/CAÑELLAS 2016.

Todas ellas llevan las iniciales de su autor (CL) a modo de firma.

No todos los ángeles están representados en las vidrieras finales, ni todos los de las vidrieras corresponden a los que aquí vemos. Hay que advertir que los colores utilizados para las vestimentas difieren entre los proyectos y las vidrieras.

Los ángeles en Sobrellano son los A y B en la vidriera central, y los C y D en la del lado de la Epístola (derecha mirando al ábside). Mientras los del lado del Evangelio (izquierda mirando al ábside), uno que toca el arpa y el otro con las manos juntas, no aparecen en estos proyectos.

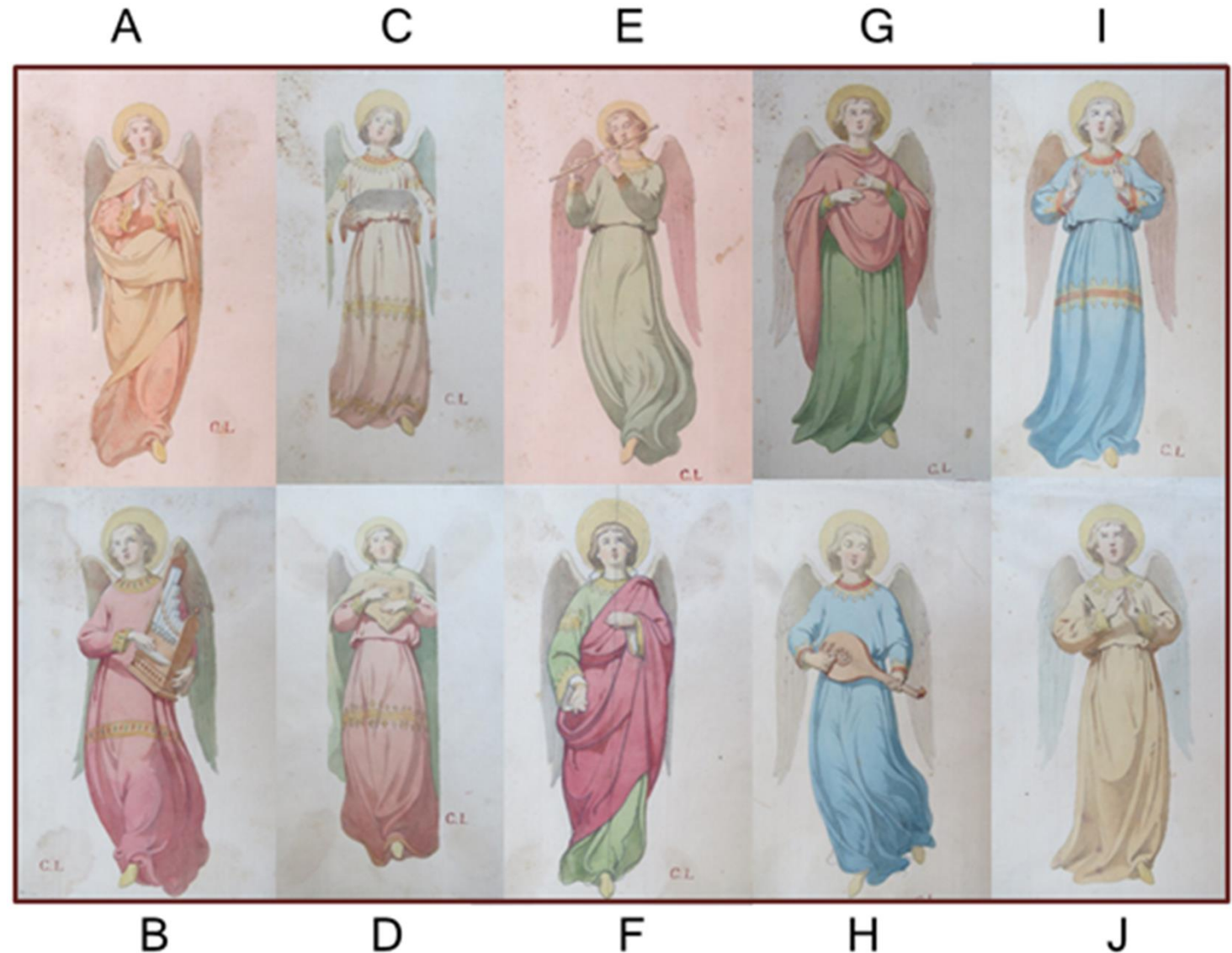


Fig. 28. Imágenes procedentes del álbum de proyectos de ángeles de los Amigó, obras mayoritariamente realizadas por Claudio Lorenzale.

Lugo: Catedral de Santa María

La Catedral de Lugo está formada por un conjunto arquitectónico mayoritariamente del s. XIV con una fuerte intervención tras los terremotos de Portugal del siglo XVIII⁶⁰. Muchas de sus vidrieras, en cambio, son de finales del siglo XIX y fueron realizadas por la Casa Amigó de Barcelona. Las de la Capilla Mayor se construyeron siguiendo los diseños del pintor Ricardo Escribano. Son un total de 9 vitrales representando las imágenes de santo Tomás de Aquino, san Froilán, san Pedro, la Virgen María, Jesús, san José, Santiago Apóstol, san Capito y san Antonio de Padua⁶¹.

Aparte del parentesco de las imágenes con otras confeccionadas por los Amigó, en los álbumes hay algunos proyectos que se corresponden casi totalmente con

vidrieras conservadas en esta Catedral. La vidriera de Santa Ana y San Joaquín es la más clara (fig. 28a), pero también las imágenes de san Jaime y santo Tomás de Aquino de la Capilla Mayor se corresponden en muy alta proporción.



Fig. 29a. Proyecto para una vidriera con san Joaquín y santa Ana que se corresponde totalmente con la vidriera existente en la Catedral de Lugo.

En la vidriera de san Joaquín y santa Ana, en el lado norte de la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, la adolescente María aparece al lado de su madre, mientras que en el proyecto santa Ana se apoya en un bastón. También las manos de san Joaquín están en distintas posiciones. Aparte de estos, algunos cambios de color marcan las diferencias entre el proyecto y la vidriera actual. El proyecto muestra dos tipos distintos de cenefa circundante; en la vidriera se optó por el que está alrededor de santa Ana.

En la misma capilla, la vidriera del lado sur, dedicada a la Sagrada Familia podría haber salido del proyecto que hemos visto en la iglesia del Sagrat Cor de Girona (fig. 22b).

Un proyecto de la imagen de santo Tomás de Aquino (fig. 28c) tiene un aspecto muy similar al que se encuentra en su vidriera de la misma Catedral, pero con un fondo y arquitecturas claramente distintos. La figura

60. YZQUIERDO, 2005.

61. GARCÍA, 2021.

es también muy similar a la existente en las vidrieras de la parroquia del Espíritu Santo de Terrassa.



Fig. 29b. Proyecto de la figura de san Jaime, que coincide con la misma imagen que se conserva en las vidrieras de la Catedral de Lugo.



Fig. 29c. Proyecto de la figura de santo Tomás, que coincide con la misma imagen que se conserva en las vidrieras de la Catedral de Lugo.

Málaga: casa particular

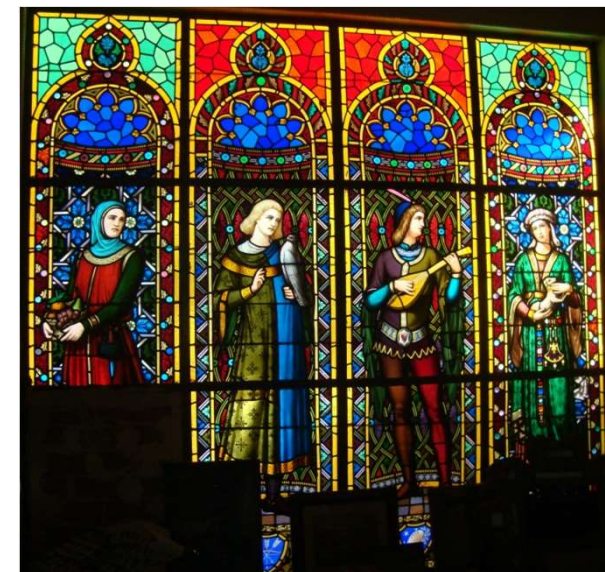
No son muchas las vidrieras de edificios privados que se puedan identificar en los proyectos, sin embargo, en uno de estos (fig. 30) aparece una figura de un guerrero con un fondo que corresponde exactamente con el de las lancetas existentes en una casa malagueña. El proyecto muestra dos lancetas, pero solo una está coloreada y se ve claramente la imagen; en la otra, solo a lápiz, la imagen es casi imperceptible. Las figuras de la vidriera responden a modelos con vestidos de inspiración medieval y se disponen sobre unos fondos que representan cortinajes. Las decoraciones de fondo de la parte central son exactamente las mismas que aparecen en el proyecto de los álbumes de los Amigó. La vidriera fue restaurada hace unos años por el Taller Vidriero de José Luis Camacho⁶².

62. A quien agradecemos su amabilidad y la información e imágenes proporcionadas <https://redmaestros.com/maestros-cat/taller-vidriero-jose-luis-camacho/>.



Fig. 30a. Proyecto de un guerrero, similar a las figuras conservadas en una casa particular de Málaga, restauradas por el Taller Vidriero de José Luis Camacho.

Fig 30b. Vidriera restaurada por el Taller Vidriero de José Luis Camacho. Foto: José Luis Camacho.



Menorca: Catedral de Santa Maria, Ciutadella⁶³

El edificio actual se levantó entre los siglos XIII y XIV por orden expresa de Alfonso III de Aragón, sobre la mezquita de la ciudad. Desde el asalto por los turcos en 1558, ha padecido grandes desperfectos y destrucciones, así como reconstrucciones bajo los distintos cambios de gobierno de la isla. Algunas de las modificaciones más importantes se produjeron en el siglo XIX. La guerra civil supuso la destrucción de gran parte de su patrimonio, que fue recreado de nuevo en tiempos posteriores. La mayor intervención sobre las vidrieras se produjo a partir de 1986 con la apertura de parte de los ventanales cegados.

Algunas de las vidrieras de la iglesia se deben a obras de los Amigó, más o menos restauradas. Entre los proyectos hay uno que se corresponde de lleno con la lanceta dedicada a san Juan

63. Fundació Foment del Turisme de Menorca *Catedral de Menorca*. https://www.menorca.es/es/Catedral_de_Menorca/9926



Fig. 31. Proyecto de la lanceta con la imagen de san Juan Evangelista de una vidriera de la Catedral de Santa Maria, Ciutadella, Menorca.

Evangelista (fig. 31). Se sitúa en la primera vidriera lateral sur del ábside acompañando la imagen del evangelista san Lucas. Al otro lado de la central, los otros dos evangelistas se disponen en igual espacio. Los santos se sitúan directamente sobre un fondo ornamental geométrico y tienen en los plafones inferiores la representación de su símbolo: el águila en el caso que nos ocupa. El proyecto diseña tanto la figura como el fondo y las vidrieras repiten la cenefa del fondo hasta completar la altura total de estas.

De la vidriera central, dedicada a los Sagrados Corazones de Jesús y María, se conserva la imagen de María (situada de forma invertida) en un proyecto y es la misma figura que debió servir para la vidriera de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Santa Cruz de Tenerife (fig. 34).

Palma: Catedral Basílica de Santa María de Mallorca

El edificio gótico de la Catedral de Mallorca fue construido entre los siglos XIII y XVI sobre la antigua mezquita. Entre las diversas intervenciones posteriores hay que recordar la de principios del s. XX bajo el obispado de Pere Joan Campins (1859-1915) y la dirección de Antoni Gaudí, que supuso, entre otras muchas modificaciones, la creación de nuevas vidrieras con la técnica de la tricomía.

Aunque los Amigó colaboraron con Gaudí, los proyectos que se conservan y nos remiten a la Catedral de Mallorca son anteriores a la intervención más innovadora del arquitecto. Uno de ellos es un monograma de la salutación Ave María (fig. 32a) que coincide totalmente con el que se conserva en el centro del gran rosetón de la fachada de la iglesia; solo la corona tiene

alguna pequeña modificación. Otro (fig. 32b) es el de los paneles inferiores de una de las vidrieras de los ventanales de la capilla de la Corona. La fecha anotada en el proyecto es la de 1897, mientras que en la vidriera se escribió 1898. La inscripción *Sumptibus T. Piza Pbr* se dispone en torno a las armas del presbítero Tomás Piza que subvencionó la obra⁶⁴.

64. GAMBÚS, 2015, p. 215.

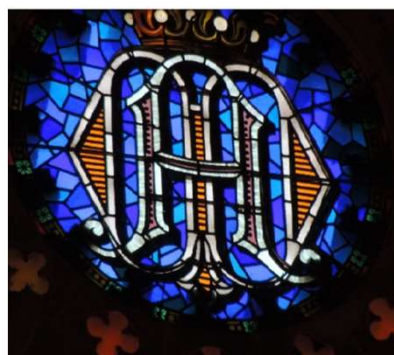


Fig. 32a. Proyecto con la misma tipografía que el óculo central del rosetón de la fachada principal de la Catedral de Palma y detalle del centro del rosetón.

Fig. 32b. Proyecto de los paneles inferiores de una de las vidrieras de la Capilla de la Corona de la Catedral de Mallorca y detalle de la vidriera de referencia.



Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

El Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, fue construido entre los años 1902 y 1916, siguiendo el proyecto del arquitecto municipal Antonio Pinto y Ocete (1862-1946). El exterior del edificio es de gran sobriedad, y sigue un lenguaje clásico, por el contrario, el interior destaca por su gran riqueza ornamental y artística, principalmente el vestíbulo y el Salón de Plenos. De todas las artes que lo conforman, las vidrieras artísticas tienen un papel destacado. Un conjunto de cinco vidrieras embellecen el Salón de Plenos, fueron construidas por el taller Hijo de Eudaldo R. Amigó y Cia. en el año 1908, siguiendo los diseños del pintor Enric Monserdà.

De todas ellas se conserva, en los álbumes, una fotografía de la vidriera central que muestra un gran escudo, el blasón de la ciudad, sustentado por dos

maceros (fig. 33a). En la parte superior se puede leer el lema “Muy leal noble e invicta y muy benéfica”, texto que hace referencia a los títulos concedidos a la población en el año 1893 y en el 1894, y en la parte inferior “VII Diciembre de MDCCCIII” en honor al año de constitución del ayuntamiento independiente de Tenerife.

Para este mismo Ayuntamiento el taller Amigó también proyectó otro vitral (fig. 33b), que no se conserva y que probablemente no llegó a realizarse. Por el diseño, parece el montante de una de las puertas del Salón. Hay representada la escena de cuando san Martín, a caballo, corta su capa y hace entrega de una parte a un pobre⁶⁵. En el reverso del proyecto aparece la referencia a dicho Ayuntamiento.

Una hipótesis del porqué de esta vidriera podría estar en un posible homenaje del Consistorio a Juan Martí Dehesa, que fue alcalde de la ciudad entre 1899-1901 y 1910-1911.

65. ARMAS/GIL, 2020.



Fig. 33a. Fotografía de una de las vidrieras de los Amigó del Ayuntamiento de Tenerife.



Fig. 33b. Proyecto de una vidriera de los Amigó para el Ayuntamiento de Tenerife, según la inscripción del reverso.

Tenerife, Santa Cruz: Iglesia del Pilar

Esta iglesia fue construida en el siglo XVIII, pero durante la siguiente centuria estuvo cerrada en diversas ocasiones. No fue hasta el año 1896, cuando entraron los religiosos Misioneros del Corazón de María, que ya se abrió definitivamente. Un total de ocho vidrieras conforman el conjunto, seguramente construido en las décadas siguientes. En los vanos de la nave se hallan seis vidrieras ornamentales de estilo neogótico, de motivos vegetales, y en la parte central se insertan emblemas o símbolos iconográficos religiosos basados en la Sagrada Familia.

En las cabeceras de las naves laterales encontramos otras dos vidrieras con la representación del Sagrado Corazón de María y Nuestra Señora del Pilar. Donde se ven dos figuras femeninas en el interior

de un arco de medio punto⁶⁶. La imagen con la representación del Sagrado Corazón de María de uno de los proyectos (fig. 34), es similar a la existente en la iglesia.

66. ARMAS/GIL, 2020. Agradecemos a Jonás Armas las imágenes proporcionadas.



Fig. 34a. Comparativa de la imagen del Sagrado Corazón de María de la vidriera de la iglesia del Pilar (Foto: Jonás Armas), Santa Cruz de Tenerife, con la del proyecto

Fig. 34b. Proyecto para una vidriera dedicada al Sagrado Corazón de María.

Vitoria: Casa de la Misericordia

El antiguo Hospicio o Casa de la Misericordia de Vitoria se sitúa en el núm. 2-4 de la calle San Vicente de Paúl. Fundado en 1778 en lo que había sido el Seminario o Colegio de San Prudencio (s. XVII), tenía como finalidad la enseñanza de oficios a niños y mujeres pobres⁶⁷. La capilla es hoy parte de la residencia de mayores de San Prudencio.

La vidriera semicircular para la Casa de la Misericordia de Vitoria fue realizada por los Amigó en 1872⁶⁸.

El proyecto del conjunto fue del arquitecto Francisco de Cubas (1826-99) y las imágenes del centro, con una Virgen de la Caridad bajo palio, diseño de Isidoro Lozano(1826-95)⁶⁹. El grupo de imágenes es

casi el mismo que aparece en el proyecto conservado en los álbumes de los Amigó (fig. 35), con solo el cambio de uno de los personajes que en lugar de mantenerse en un lateral, asoma la cabeza, en la vidriera, al lado del cuello

de la virgen. Sin embargo, la forma del contorno no coincide, como tampoco los elementos heráldicos ni la cenefa. Curiosamente, a los pies del rosetón se lee "Obsequio a este benéfico asilo por el constructor, Amigó, Barcelona".

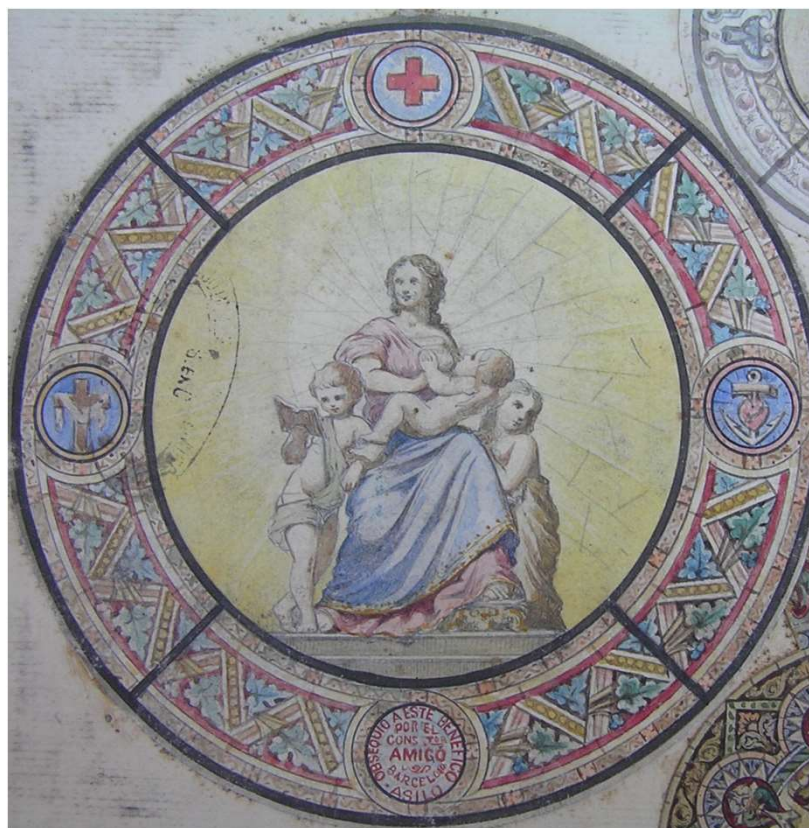


Fig. 35a. Proyecto para una vidriera circular



Fig 35b. Detalle de las figuras centrales de la vidriera semicircular de la Casa de la Misericordia de Vitoria (Foto: Mikel Delika).

67. MANZANOS/VIVES, 2001, p. 40.

68. El proyecto y una imagen de la vidriera fueron publicados en CAÑELLAS/GIL, 2014. Agradecemos a Mikel Delika las imágenes e información proporcionadas.

69. La *Il·lustració catalana* (30-XII-1880).

Xàtiva: Iglesia Colegiata Basílica de Santa Maria

El levantamiento del actual edificio se inició en el siglo XVI, a partir de la antigua mezquita reorientada como iglesia después de la conquista de Jaime I. La construcción de la iglesia, de grandes dimensiones, se prolongó durante más de tres siglos⁷⁰.

En su interior se conserva una gran cantidad de vidrieras. Las más antiguas son de finales del siglo XIX, muchas de ellas claramente procedentes de los talleres Amigó, ya que comparten figuras con otras obras realizadas por ellos.

Entre los proyectos de los álbumes aparecen distintos dibujos que parecen corresponder a estas obras. Algunos de forma clara, otros son más dudosos.

Los modelos para las vidrieras de la Rosa Mística (fig. 36a) y de la Arca de la Alianza



Fig. 36a. Proyecto para la vidriera «Rosa Mística», coincidente con la vidriera de la Colegiata de Santa Maria de Xàtiva, con el cambio de la geometrización de la cenefa del contorno.

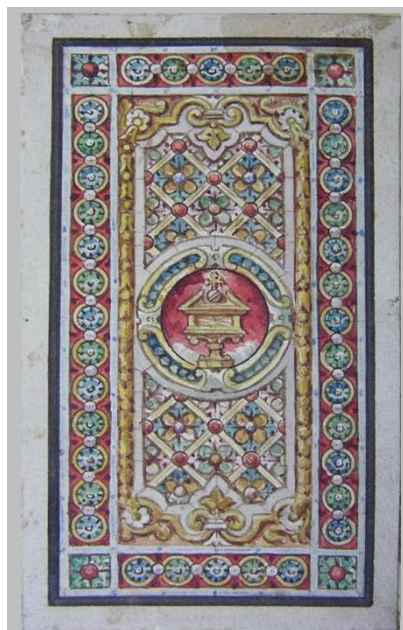


Fig. 36b. Proyecto para la vidriera del Arca de la Alianza.

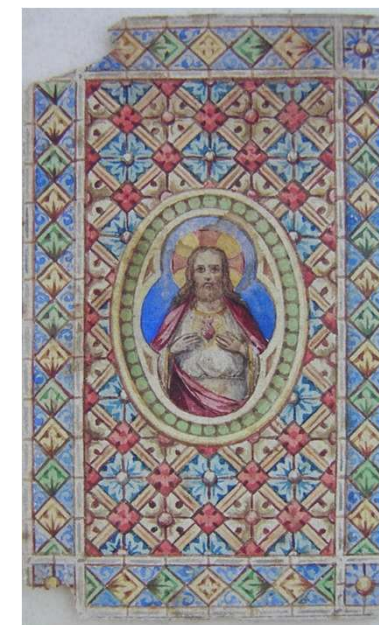
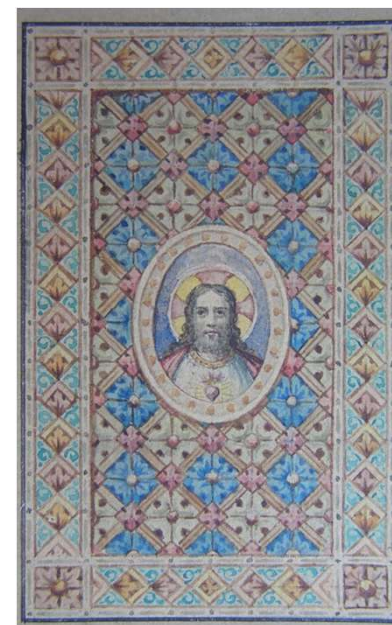


Fig. 36c. Dos opciones para la vidriera del Sagrado Corazón de Jesús.

(fig. 36b) tienen muy pocas variaciones con relación a las vidrieras que se conservan en el sur de la nave de la colegiata. Y comparten estructura con las vidrieras de la torre de David, del sol, de la palmera, del huerto cerrado y del espejo de justicia. La tipología de estas vidrieras rectangulares con amplias cenefas y fondo ornamental recuerda la de otros proyectos conservados, como los del Sagrado Corazón de Jesús (fig. 36c).

70. CLIMENT, 2007.

La imagen de san Gabriel de la vidriera, aunque parece reelaborada con posterioridad, también obedece a uno de los proyectos de los álbumes Amigó (fig.

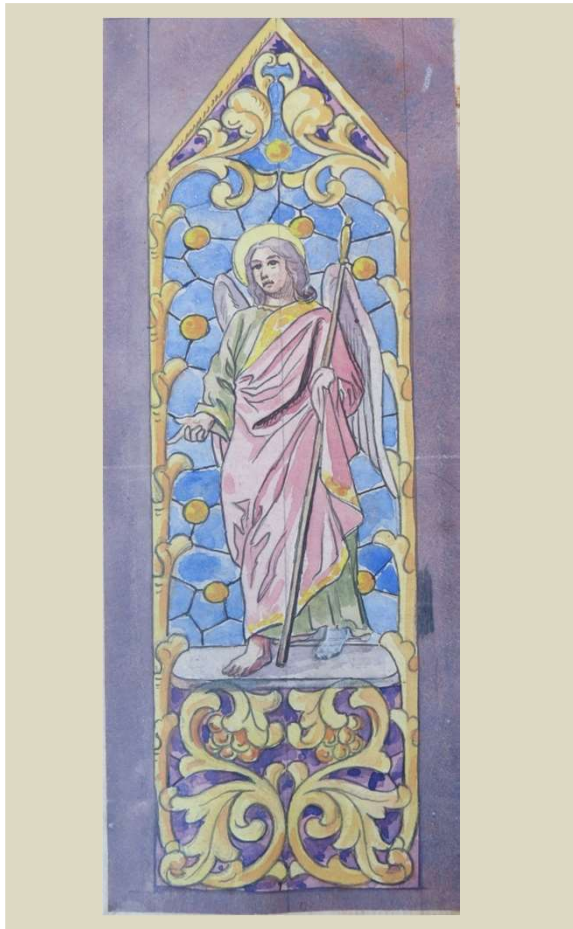


Fig. 36d. Proyecto para una vidriera con el arcángel san Gabriel.

36d). Lo mismo sucede con la imagen de santa Teresa (fig. 36e), entre otras, que tiene el fondo distinto, pero la misma figura que las vidrieras Amigó conser-

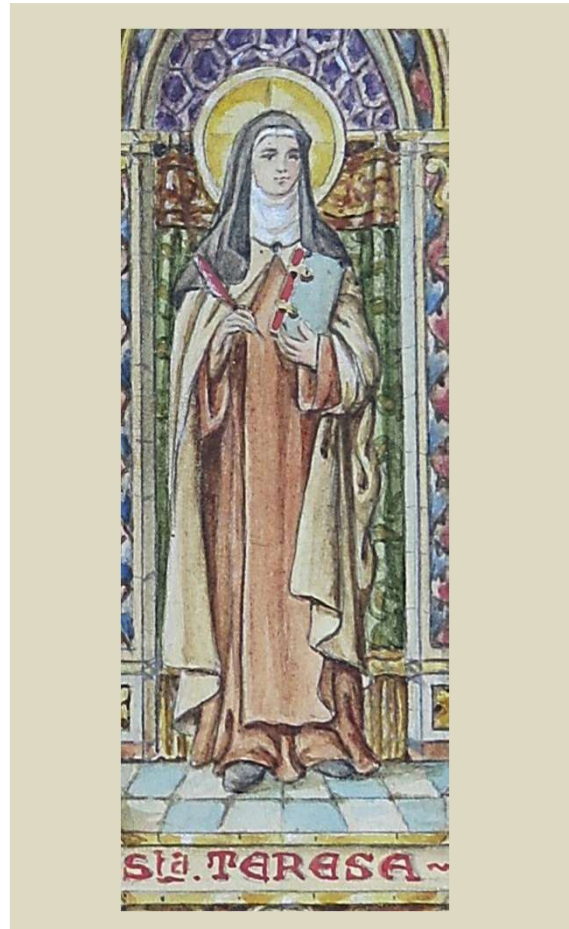


Fig. 36e. Proyecto para una vidriera con la imagen de santa Teresa. La misma figura aparece en una vidriera de la iglesia de Nostra Senyora de Núria de Barcelona.

vadas en diversas iglesias. Es el caso también de la imagen de san Juan Evangelista del proyecto de la Catedral de Menorca (fig. 31).



Fig. 36f. Proyecto para la vidriera de san Froilán, con unas arquitecturas que coinciden plenamente con otras vidrieras de la Colegiata de Xàtiva.

A modo de conclusión

Hasta aquí las obras que hemos podido identificar, siempre con el convencimiento de que con el tiempo se irán descubriendo muchas más.

De hecho, aparte de los casos que se han visto, otros proyectos muestran

imágenes de santos y objetos que se reproducen parcialmente en vidrieras de los Amigó. Así sucede con el san Luis rey de la Catedral de Girona (fig. 37a), el san José de Santa María de Pedralbes (fig. 37b), algunas de las imágenes de la Iglesia de Viladecavalls

(fig. 37c) o el arca de la alianza de la capilla de la Verge de la Candela de sant Joan de Valls (fig. 37d), entre otras muchas imágenes.

Esperamos que, con el tiempo, se consiga que el conjunto de estos álbumes esté al alcance de todo el público y

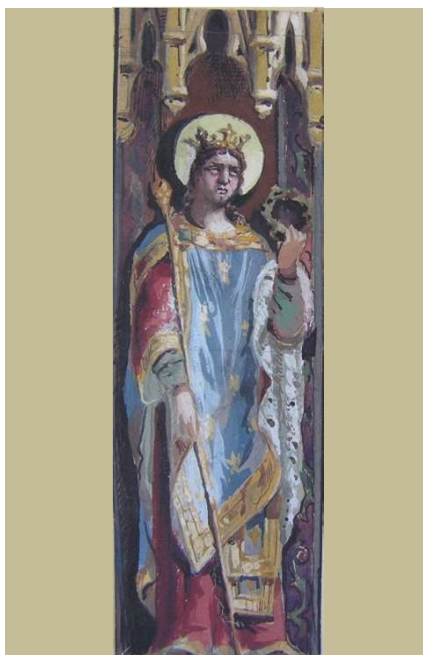


Fig. 37a. Proyecto la imagen de san Luis Rey, como la que se localiza en una de las vidrieras del deambulatorio de la Catedral de Girona.



Fig. 37b. Proyecto para una imagen de san José muy próximo al que se conserva en una de las vidrieras de la nave de la iglesia del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes



Fig. 37c. Detalle de la figura de san Miguel muy similar al conservado en la capilla del Santíssim de la parroquia de Viladecavalls.

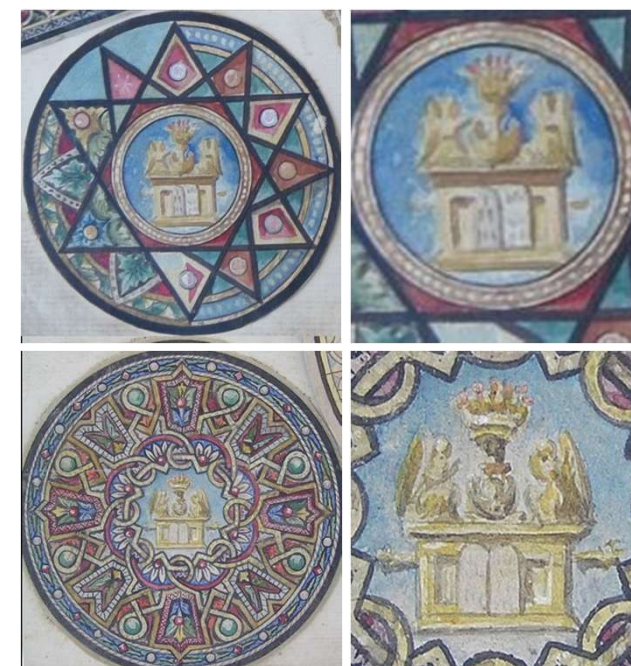
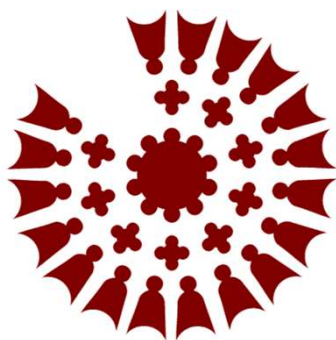


Fig. 37d. Modelos del Arca de la Alianza que se conserva en las vidrieras de la capilla de la Verge de la Candela de la iglesia de Sant Joan Baptista de Valls.

otros puedan reconocer más imágenes. Así los dibujos conservados podrán ayudar a que se consigan más identificaciones de las obras de un taller que realizó, desde Barcelona, vidrieras que llegaron hacia el este hasta las Baleares y al oeste hasta Galicia y las Canarias. La utilización repetida de algunas imágenes y una estructura de arquitecturas y ornamentaciones neogóticas, son muy frecuentes en sus proyectos y vidrieras. Su estudio es de gran relevancia para entender la forma de actuar de los talleres de toda una época.



Bibliografía y fuentes

- AINAUD I DE LASARTE, Joan; VILA-GRAU, Joan y ESCUDERO I RIBOT, M. Assumpta, *Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar, a Barcelona*, CVMA Catalunya, 1, IEC, Barcelona, 1985.
- AGUADO, Neus, *Guía del Cementerio de Montjuïc*, Institut Municipal dels Serveis de Barcelona, 1992.
- AGÜERA ROS, José Carlos (1994). *Arte y cultura en el primer centenario del templo de la Caridad de Cartagena, 1893-1993*. Ediciones de la Universidad de Murcia, 1994.
- ALBA, Tania, *Pere Cánovas. L'art del Vitrall*, Ajuntament de Sant Adrià del Besòs, 1977.
- ALTÉS I AGUILÓ, Francesc Xavier, *L'església nova de Montserrat (1560 - 1592 - 1992)*, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1992.
- AMENÓS, Lluïsa; BARJAU, Santi; DURÀ, Victoria y GIL, Núria "El pintor Agustí Rigalt i Cortiella (Barcelona, 1836-1899) i les arts aplicades", *Butlletí de la RACBASJ XXVIII*, 2014
- ARMAS NÚÑEZ, Jonás y GIL FARRÉ, Núria; «Relaciones artísticas entre Canarias y Barcelona. Proyectos de vidrieras de las Casas Rigalt y Amigó» *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana 2018*, XXIII-057, 2020. <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/10454/9834>
- AYMAR, Antonio, "Recuerdos de Barcelona", *El Correo Catalan*, 9, 14 i 15-X-1913.
- BONET DE AHUMADA; Jordi y GIL FARRÉ, Núria, «Las vidrieras redescubiertas del Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya», *ARCOVE La Revista*, n. 8, Oct. 2024, p. 58-72.
- BORRI FERRAN, Montserrat, *Alfonso Borri Amigó*, Abadia Editors, Manresa, 2013.

- BOSCH i BALLBONA, Joan, *L'esplendor de Santa Maria d'Arenys de Mar*, Pòrtic, Barcelona, 2004.
- CABO, Lluís, *Artistes i artesans que, en el transcurs dels segles han intervingut al temple parroquial de Sant Just i Sant Pastor de Barcelona*. Barcelona, 1979, Arxiu Diocesà i Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona.
- CAÑELLAS, Sílvia, *Aproximació a l'estudi de les vidrieres de la Catedral de Barcelona* [Microforma] Barcelona, 1993. Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- CAÑELLAS, Sílvia, "Projectes per a vidrieres premodernistes de la Seu de Barcelona", *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, juny de 1993, nº 1, pp. 171-196.
- CAÑELLAS, Sílvia, "Vidrieres conservades de taller Amigó a la Catedral de Barcelona", *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, abril de 1996, nº 2, pp. 93-114.
- CAÑELLAS, Sílvia, "Agustí Rigalt (1836-1899). Pintor i projectista: la inspiració historicista en el vitrall" *Rigalt, família d'artistes: dauradors, pintors i vitrallers, Dossier AEM Núm. 1 / gener 2021*. <https://estudidelmoble.com/wp-content/uploads/2021/02/Dossier-AEM-1-1.pdf>
- CAÑELLAS, Sílvia, *Pintors de vidrieres de Barcelona (del s. XVII a 1833)*, 2 vols, SCM, Barcelona, 2022. Part 2: *Els mestres col·legiats*.
- CAÑELLAS, Sílvia, «El vitrall» *L'art del vitrall. Quaderns de la Revista de Girona*, 2022 (b), p. 10-11.
- CAÑELLAS, Sílvia, "The stained-glass Windows of Santa Maria del Mar, Barcelona", *The concept and fabrication of stained glass from the Middle Ages to Art Nouveau. 30th International Colloquium Corpus Vitrearum. Organized by the Catalan Committee of the Corpus Vitrearum*, Barcelona, 2022 (c), p. 199-201.
- CAÑELLAS, Sílvia, «Los colores de la luz. Las vidrieras de la Catedral de Barcelona», *Catedral de Barcelona*, 2024.

-CAÑELLAS, Sílvia y GIL, Núria "Réintroductions techniques et "innovations" dans le vitrail catalan du XIX^e siècle", *Les dossiers de l'IPW, 3. Forum pour la conservation des vitraux.*, Institut du Patrimoine wallon. Namur, 2007, p. 45-54

-CAÑELLAS, Sílvia y GIL, Núria; "La Fábrica de Vidrieras de los Amigó" *Cuadernos del Vidrio*, Revista 3, Diciembre 2014, pp. 42-59. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Centro Nacional del Vidrio.

-CAÑELLAS, Sílvia y GIL, Núria; "El taller Amigó: de la tradició al progrés. El camí cap al vitrall modernista", *Cdf International Congress*, Barcelona June 2013. Actas" Barcelona, 2015, Universitat de Barcelona, pp. 635-642.

-CAÑELLAS, Sílvia y GIL, Núria; "Claudio Lorenzale Sugrañes (1814 o 1815-1889) Projectista de vidrieres/vitralls" *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, *Butlletí XXIX Barcelona 2015*, Barcelona, 2016, p. 57-74.

-CAÑELLAS, Sílvia y GIL, Núria; «Vidrieras: artesanas, artistas, empresarias» *ARCOVE La Revista* n. 1, abril 2021. https://arcove.org/wp-content/uploads/2025/10/1_1_Vidrieras-CANE_GIL-comprimido.pdf

-CARBONELL, Marià (dir.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2015.

-CLIMENT BONAFÉ, Arturo, "Desde la Colegiata de santa María de Xàtiva. Aproximación a una historia" *Hoja parroquial La Seu de Xàtiva*, Papeles de historia, 8, Xàtiva, 2007 (Última con-sulta: 31/7/2026, http://seudexativa.org/seudexativa/Eventos_Especiales/Papeles%20de%20Historia/LA%20PRIMERA%20PIEDRA_8.htm)

-CORTÉS, Fernando; DOMÍNGUEZ, Carmen y CAÑELLAS, Sílvia "Autre utilisation, autres techniques. Vitrail et art funéraire en Catalogne", *Les dossiers de l'IPW, 3. Forum pour la conservation des vitraux.* Institut du Patrimoine wallon. Namur, 2007, p. 225-232.

-FELIP i SÁNCHEZ, Jaume, "L'església gòtica de Santa Maria de Montblanc" *Aplec de Treballs* núm. 8, 1987, pp. 75-102.

-FLORES JUANPERE, Montserrat, *El cementerio general de Reus*, Pragma, Reus, 2005.

FONTBONA, Francesc, *Els vitralls del Cambril de Montserrat*, Abadia de Montserrat, Barcelona, 2011.

-GAMBÚS SAIZ, Mercè, *La Catedral de Mallorca és el document. La reforma de Gaudí cent anys després. Les fonts de la reforma*, Publicacions Catedral de Mallorca, Palma, 2015.

-GARCÍA IGLESIA, José Manuel, *Galicia. Sus Catedrales y Santiago el Mayor*, Lúdica Libros (Grupo Lúdica 7), A Coruña, 2021, p. 75-76.

-GIL FARRÉ, Núria, *El Taller Rigalt. L'esplendor del vitrall català*, Memoria Artium 35, Edicions UB, Barcelona, 2026

-GIL FARRÉ, Núria "La capella del Santíssim" en Robert BARÓ i CABRERA *Quaderns d'història de Viladecavalls, VI. Història de la parròquia*, Ajuntament de Viladecavalls, 1999, p. 46-50.

-GIL, Núria y CAÑELLAS, Sílvia, «La vidriera de la Coronació Canònica de Nostra Senyora de la Mercè.» *Revista Taüll*, n. 50, maig-juliol 2018.

-GIL FARRÉ, Núria, *L'enigma del vitrall del Palau Güell: El pintor Manuel Ferrán i la vidriera d'Antonio Pérez*, Colc. El Palau Güell a Fons, núm. 5, Diputació de Barcelona, Àrea de Presidència, Gabinet de premsa i documentació, Barcelona, 2017.

-GUITERT i FONTSERÉ, Joaquim, *Cadaqués, su iglesia y su altar mayor*, Mas Catalonia, Selva del Campo, 1954.

-HERNÁNDEZ CROS, J. Emili; MORA, Gabriel y POUPLANA, Xavier, *Guía. Arquitectura de Barcelona*, C.O. Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1972.

-LAPLANA i PUY, Josep de C., *Montserrat. Mil anys d'art i història*, Publicacions d'el'Abadia de Montserrat, 1998.

-LIAÑO MARTÍNEZ, Emma *La Prioral de Sant Pere de Reus. El último gótico ante la llegada del Renacimiento*, *Diputació de Tarragona*, Tarragona, 1992.

-MANZANOS ARREAL, Paloma y VIVES CASAS, Francisca, *Las mujeres en Vitoria-Gasteiz a lo largo de los siglos. Recorridos y biografías*, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2001.

-MARTÍ BONET, Josep Maria, *El Martiri dels temples (1936-39)*, Arxiu Diocesà de Barcelona, 76 Barcelona, 2008.

-ROSÀS TORRES, Elisenda, "El Palau Moja, de l'abandonament a seu institucional" *Cicles pictòrics i arquitectura obliqua al set-cents* Ed. Universitat de Barcelona, 2021, p. 153-174.

-RIUSECH, Marià Fèlix, *Catedral Basílica Sant Esperit de Terrassa : Itinerari fotogràfic i descriptiu*, Bisbat de Terrassa, Terrassa, 2022.

-SAN JOSÉ, Basilio, *Monografía de la Fundación del Convento Carmelitano-Teresiano de Badalona*, Tipografía Claret, Barcelona, 1931.

-VILA i DELCLÒS, Antoni, «L'ermita de les Alegries de Lloret» *L'art del vitrall. Quaderns de la Revista de Girona*, 2022, p. 52-53.

-VILA i ROVIRA, Anna, «Els vitralls del Sagrat Cor de Girona» *L'art del vitrall. Quaderns de la Revista de Girona*, 2022, p. 50-51.

-YZQUIERDO PERRÍN, Ramón, "Catedral de Lugo", *Las Catedrales de Galicia*, Edilesa, León, 2005.

ARCOVE
Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España
www.arcove.org



REDES SOCIALES DE ARCOVE

Facebook

Instagram

YouTube



ARC  VE
